# Retales de Masonería

Año 9 – Nº 99 – Septiembre de 2019

Regularidad Masónica
Análisis de un Cuadro del Maestro Secreto
La Masonería, ¿Una Fuerza Iluminadora desde las Sombras?
Los Arquitectos, Síntesis Histórica de la Francmasonería

# Retales de Masonería

Año 9 — Nº 99 – Septiembre de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Manuel Souto — España

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Algo que sorprende a los profanos es enterarse de la existencia de dos corrientes masónicas bien diferentes que reciben varios nombres: regular u ortodoxa, por un lado, e irregular o liberal por otro. No voy a entrar en discutir si los términos usados son los adecuados o no: ni me compete a mi ni debo hacerlo. Cada cual es libre de decidir en que tipo de masonería desea entrar y formar parte.

Digo esto porque el primer articulo de este mes seguramente levantará ampollas a algunos y agradará a otros pues toca este espinoso tema de la regularidad. Desde la revista aconsejamos leerlo desde la calma y tomarlo como la opinión de un hermano sobre el tema, opinión que será compartida por unos y rechazada por otros. Evidentemente, cualquier articulo sobre la regularidad que nos llegue, ya sea apoyando este o rebatiéndolo encontrará espacio en estas páginas con la sola condición de ser respetuoso con las ideas contrarias.

Seamos miembros de la masonería ortodoxa o de la liberal, igualmente que si somos masones o profanos, la educación, el saber estar y el respeto por las ideas de los demás debe estar siempre presente por encima de todo.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Indice


**Regularidad Masónica ..... 03**
**Análisis de un Cuadro del Maestro Secreto ..... 27**
**La Masonería, ¿Una Fuerza Iluminadora desde las Sombras? ..... 30**
**Glosario de términos masónicos (Sexta parte) ..... 37**
**Los Arquitectos, Síntesis Histórica de la Francmasonería ..... 59**
**7 de setembro de 1822: de qual Independência nos referimos?... ..... 63**
**Polémicas para livre pensadores (Abaixo os brancos) ..... 66**
**O misterio sobre Christopher Wren ..... 69**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (Fui Engañado (3)) ..... 76**
**Libro del mes (Mormonismo y masonería) ..... 80**
**Masones célebres (Charles A. Woodward) ..... 81**
**Noticias masónicas ..... 82**
**Diccionario masónico ..... 83**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería? (Inquisición y Masonería) ..... 86**
**Fotos y documentos antiguos ..... 90**
**Pasatiempos y soluciones ..... 91**

**Agradecimientos ..... 96**
**Publicidad ..... 97**
**En el próximo número ..... 103**

# *Regularidad Masónica*

***Por el Venerable Hermano***
***Melki-Tsedek***

*NOTA: Algunas notas a pie de página eran muy largas y no era sencillo maquetar el texto, por ello se han incluido en una especie de anexo al final de trabajo indicando dicha inclusión en las nota a pie de página,*

## Introducción

La noción de regularidad masónica, es un concepto muy importante de analizar, dado que la creación de la Gran Logia de Londres a partir de 1717, ha sido el detonante de una de las mayores fricciones dentro de nuestra orden con relación a este tema. El debate acerca de la regularidad masónica, se ha constituido en un tema polémico, al tiempo que ha motivado el resquebrajamiento en la relación entre Hermanos y entre las Logias, así como entre las Grandes Potencias Masónicas.

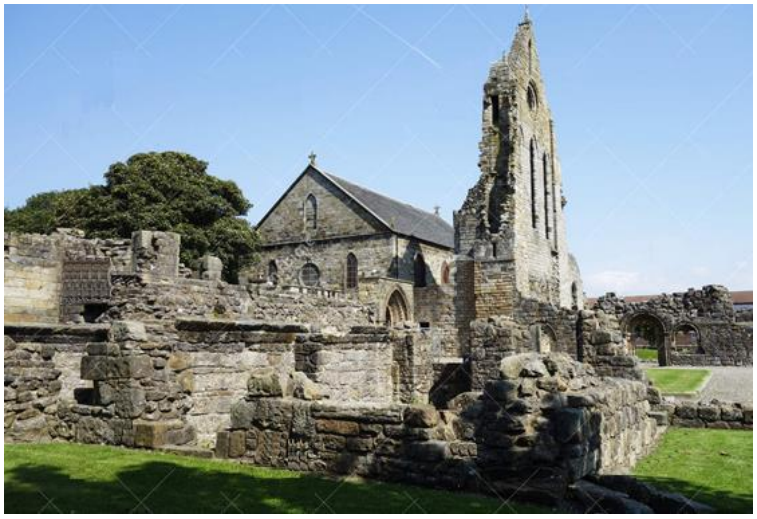
Según el glosario de Términos Masónicos, regularidad es la clasificación arbitraria que ciertas, sino todas, las obediencias masónicas reservan para otras obediencias, en función de la diferencia de origen, de ritos, de orientación y de reconocimiento.

El concepto de regularidad tiene para algunas potencias masónicas, la importancia que tendría cualquier institución que quisiera garantizar un funcionamiento ordenado de sus estructuras. Sin embargo, para otras, algunas muy antiguas, que discrepan sobre cuáles deben ser los criterios de regularidad, se han mantenido sosteniendo criterios estrictamente tradicionales, lo que ha generado un verdadero conflicto, permitiendo un debate abierto.

## Reseña histórica

La Masonería es una Orden Esotérica Tradicional de Occidente perteneciente a la Iniciación Obrera y Artesanal, que ha recibido en custodia herencias de filiaciones caballerescas y sacerdotales ya desaparecidas. Como toda Orden Esotérica Auténtica posee un *"origen supra-humano"* de donde proviene su influencia espiritual que se transmite por medio de una cadena ininterrumpida de iniciados, por lo tanto, se encuentra fuera de la Historia y ***"no es el resultado de la invención de los hombres".***

La definición anterior, nos lleva a afirmar que: la Masonería remonta sus orígenes a los comienzos de la civilización y a las primeras fundaciones de ciudades y no debe confundirse con la *"desviación"* llamada "masonería especulativa" inventada en Londres en 1717. En este sentido, es preciso recordar, que la primera Logia de la que se tiene registro, fue fundada alrededor de 1140 en Escocia por Arquitectos y Masones de la región y otros provenientes del extranjero para construir la abadía local de Kilwinning en la montaña de Heredom. La abadía de Kilwinning fue fundada por monjes franceses de San Winning, llegados desde Tiron[1]. Es lógico afirmar que mucho antes de 1140, aun cuando no existen registros, existían logias tanto en la Gran Bretaña como en todo el continente europeo.



*Ruinas de la Abadía de Kilwinning actual en Escocia*

[1] Tiron o Thiron, población y comuna francesa de la región del Centro, departamento de Eure y Loir, en el distrito de Nogent-le-Rotrou.

Posterior a este hecho de 1140, comienza un desarrollo en torno a la abadía de Kilwinning. Esta abadía albergaba a los Oficiales, Maestros de Obra y Arquitectos que trabajaban para los monjes tyronneses de San Winning, quienes eran depositarios de una espiritualidad cristiano-céltica[2] de la Iglesia Culdea[3]. Hechos ulteriores permitieron que la Logia Operativa de dicha abadía fuera unida a la Orden de los Caballeros de San Andrés del Cardo, continuadora del Templarismo en Escocia desde el siglo XIV, que fuera fundada por el rey "Robert the Bruce", rey de Escocia entre 1306 a 1329, luego de la batalla de Ban-Nock-Burn[4] que garantizaría la independencia de Escocia (24 de junio de 1314), para proteger a los Templarios que se habían refugiado de las persecuciones en el Mull de Kintyre[5] y lo habían ayudado decisivamente en dicha batalla.

El Rey Robert the Bruce[6] da origen a la dinastía escocesa de los "*Stewart*" (Estuardo) y de todos estos acontecimiento -y otros posteriores-, nace la "*Masonería Jacobita*"[7]; que derivara posteriormente en lo que se conoce en lengua castellana como la "Orden Real de la Herencia Templaría de la Abadía de Kilwinning", hoy conocida como la Orden Real de Heredom de Kilwinning, que dada su antigüedad y a que su fundación fue mucho antes del cisma de 1717, es una Orden Masónica y Caballeresca completa en sí misma que no deriva de ninguno de los restantes Ritos Masónicos especulativos actuales en vigencia, y es heredera de la antigua Masonería Operativa de Heredom y del Templarismo Masónico escocés.

*Otra vista de las ruinas de la Abadía de Kilwinning*

Es por lo anterior, que no es cierto lo que expresan muchos autores masónicos de que la Masonería nace en 1717; muy por el contrario, se debe tomar a esta fecha,

[2] Céltico, es una denominación genérica de la tierra habitada por los galos que hablaban lenguas celtas en los comienzos de la actual Edad de Hierro (1200-400 a. C.), llamados así por los griegos y romanos. En este grupo se adscriben los celtas continentales de la Galia y los celtas insulares: británicos e irlandeses; por ello poco a poco se va a reconocer una cuna céltica en Centroeuropa, la francesa básicamente y la anglosajona que engloba a los insulares. Para el caso que nos ocupa, nos referimos a estos últimos. La cultura celta está formada por tradiciones transmitidas de forma oral, por ello, muy poco se conoce de ellos, en especial a lo relativo a su Doctrina Tradicional, los datos de que se disponen para reconstruirla son escasos y no muy precisos. El culto estaba a cargo de los Druidas, que era su casta sacerdotal. Entre las prácticas de la creencia popular es famosa la recolección, de acuerdo con prescripciones fijas, del muérdago, al que se consideraba dotado de virtudes extraordinarias. Asimismo, el roble se consideraba un árbol sagrado.

[3] La Iglesia Culdea, fue una congregación cristiana pero no romana, con una gran influencia de la Tradición Celtica y del esoterismo venido de San Juan El Evangelista, pero no de San Pedro ni de San Pablo.

[4] El 24 de junio de 1314, solsticio de verano en el hemisferio norte, amaneció fresco y brumoso en la localidad escocesa de Ban-Nock-Burn. A las nueve de la mañana y con el sol alto, ambos ejércitos habían tomado posición de combate y luego de una última negociación más ritual que práctica, los arqueros ingleses dieron comienzo a la batalla que duraría casi seis horas. Cerca ya las tres de la tarde, las tropas del andrógino Eduardo II, rey de Inglaterra y yerno del Felipe IV, el hermoso de Francia, abandonaron el campo de batalla, permitiendo a los fieros escoceses celebrar largamente la victoria, no ya de una batalla, sino la de una dura guerra de independencia que acababa de lograrse bajo la conducción de su soberano Robert de Bruce, Robert I de Escocia. Esa batalla, en tan simbólica fecha, tendría repercusiones no solamente en el mapa político de la antigua Albión, sino también en la evolución de la Masonería Jacobita de Herencia Templaría, porque, como consecuencia del triunfo de los escoceses en la batalla de Ban-Nock-Burn, ocurrieron dos hechos muy importantes desde el punto de vista de la historia de la Masonería, a saber, la creación de la Orden de San Andrés del Cardo y el inicio de la dinastía de los Estuardo.

[5] Mull de Kintyre (conocido en castellano como el promontorio de Cantyre) es la punta más meridional de la península de Kintyre, en el sudoeste de Escocia, por lo que es un punto de paso y de vigilancia importante. Se cree que fue empleado ya por los primeros europeos que cruzaron a Irlanda. El nombre Mull viene del goidélico Maol, y designa a una colina redonda.

[6] Veáse anexo al final del trabajo

[7] Se denominaba Masonería Jacobita al conjunto de las Logias escocesas que acompañaron los diversos alzamientos legitimistas de la Casa de Estuardo, verdadero origen y la cuna de lo que, posteriormente, sería universalmente conocida como "Masonería Escocesa". la Masonería "Jacobita" habría sido una cobertura utilizada por los herederos de los Templarios refugiados en Escocia, origen de la dinastía de los Estuardos, luego protegidos por ella, para tratar de, a la vez, restaurar a los monarcas legítimos en el trono y reparar la ruptura y la posterior desviación especulativa provocada por la fundación de la Gran Logia de Londres, de orientación protestante y hannoveriana, en 1717. El nombre de "Jacobite" fue adoptado en razón de ser partidarios del destronado rey Católico James 7 (o Jacobo) II de Escocia y también de sus sucesores, muchos de los cuales también se llamaron Jacobo, quien fue destronado en 1688 y reemplazado por su yerno -Guillermo de Orange- e hija, ambos protestantes.

como el inicio del proceso de degeneración, causados por la desvirtualización de los principios sobre los que se basa la Orden en atención a su finalidad iniciática. La organización masónica que operaba antes de 1717, ejercía corporativamente el oficio de la construcción y operativamente conservaba en su seno una técnica iniciática muy precisa, que se perdió (o mejor dicho: se escondió) con el nacimiento de la hoy conocida masonería especulativa, desvinculada del oficio y alejada cada vez más de la operatividad, entendiendo a esto último como la puesta en práctica del método de realización, que implica la dedicación a una técnica de ascésis[8] que constituye una verdadera "*Ciencia del Alma*"; por tanto Operatividad y no solamente especulación, que no debe ser confundida con lo corporativo, que no es más que la manifestación exterior material del oficio de la construcción.

*La Masonería Operativa no ha desaparecido del todo, y sigue existiendo en nuestro siglo XXI. La Masonería Operativa – que es Geometría – implica necesariamente la práctica de una Ciencia Operativa Espiritual y material que se asienta sobre un Arte figurativo y geométrico, expresado a través del lenguaje mudo de los símbolos. Los aspectos espirituales de dicha Ciencia Operativa, versan exclusivamente sobre lo que, legítimamente, puede denominarse "Construcción Espiritual" del iniciado. La Masonería Operativa actual, aun se fundamenta en la descentralización típica del feudalismo; y se aleja del deseo compulsivo del mantenimiento del poder por el poder, típico del modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa en el momento de la fundación de la Gran Logia de Londres en 1.717.*

Luego de un proceso de guerras religiosas, que, entre otros aspectos, produce el derrocamiento de la dinastía de los Estuardos; el 12 de mayo de 1707, se proclamó la Unión de Escocia con Inglaterra bajo el nombre de Gran Bretaña. Esta situación fue aprovechada por los calvinistas[9], que aseguraron el predominio exclusivo de su iglesia en Escocia, dada la procedencia protestante de los nuevos gobernantes que habían destronado a los legítimos reyes de Escocia e Inglaterra. La burguesía capitalista inglesa se transforma en una clase cada vez más reaccionaría y se hace enemiga de la Masonería Operativa Antigua, Jacobita por naturaleza. Lo mismo sucedía con el clero presbiteriano[10]; aliados de

[8] La palabra ASCÉSIS, proviene del griego "Askesis" que significa "Disciplina". En el sentido Esotérico se refiere al Método Operativo de Realización.

[9] Los primeros disidentes de la Masonería Operativa, salieron de las filas calvinistas justificando su actitud con su inconformidad con el programa ideológico de la Francmasonería en relación con las recién nacidas "sectas" protestantes. Los calvinistas luchaban contra el clero romano no por ideología, sino por el monopolio de la explotación de la religión como negocio productivo.

[10] El presbiterianismo es una parte de la tradición reformada dentro del protestantismo que remonta sus orígenes a Gran Bretaña, particularmente a Escocia. Las iglesias presbiterianas derivan su nombre de la forma presbiteriana de gobierno de la iglesia, que se rige por asambleas representativas de ancianos. El gobierno de la iglesia presbiteriana fue asegurado en Escocia por los Actos de la Unión en 1707 que crearon el Reino de Gran Bretaña. De hecho, la mayoría de los presbiterianos encontrados en Inglaterra pueden rastrear una conexión escocesa. Las denominaciones presbiterianas en Escocia confirman la teología reformada de Juan Calvino y sus sucesores inmediatos. Las raíces del presbiterianismo se encuentran en la Reforma del siglo XV y sus orígenes se remontan al principio de la Reforma protestante del siglo XVI, más precisamente en Suiza y Escocia, lideradas por personajes como Juan Calvino, John Knox, Ulrico Zuinglio y Heinrich Bullinger. Muchas denominaciones presbiterianas han encontrado formas de trabajar junto con otras denominaciones reformadas tales como congregaciones de: luteranos, anglicanos y metodistas.

la burguesía y de la nobleza ahora aburguesada. El poder pasó a manos de una nueva aristocracia, la del dinero, que era intransigente. Los nuevos gobernantes, viendo estabilizada su situación político económica, resolvieron liquidar el único estorbo, la Masonería Operativa Antigua que, con su doctrina eminentemente cristiana y sus programas para la construcción y reparación de iglesias, catedrales y abadías, constituían un estorbo para las nuevas creencias protestantes en el poder. Todo esto "*caldo de cultivo*" para el nacimiento de la nueva masonería.

*Sello de la Orden Real de Heredom de Kilwinning, donde se aprecia la Capilla Templaría de Rosslyn en Escocia, cerca de Edimburgo, construida para perpetuar ciertas tradiciones secretas del antiguo esplendor de la auténtica Masonería Escocesa, en la cual se fundían los restos de la Massenie du Saint-Graal, los vestigios del Templarismo secreto y las Logias Operativas. Fue construida según el Cánon Áureo en el año 1445 por el conde William Sinclair, y constituye un verdadero Libro de Piedra que contiene la memoria de la Herencia Templaría escocesa.*

La nueva corriente especulativa nacida en 1717, atendiendo -así- más a fines profanos que sagrados, nace de un acuerdo entre cuatro logias de Londres, que eran llamadas "*las logias de las tabernas*", dado que se reunían en cuatro tabernas de las más antiguas de Londres: la del Ganso y la Parrilla, la de la Corona, la del Manzano y la del Romano, controladas totalmente por el clero calvinista. Se funda – como resultados de sus conspiraciones contra la Masonería Operativa Antigua – una organización de mayor rango a la que denominaron Gran Logia de Londres. Se trataba de un tipo de "*masonería nueva*" que basado en el verdadero modelo ortodoxo y Tradicional de la Masonería Operativa (de la que denigraban), comenzaron con un proceso de modificación de esta última, eliminando y reformando rituales, ceremonias y sistemas; y creando leyes y documentos que permitieron el ingreso de una gran cantidad de elementos profanos que causaron mucho daño a nuestra Augusta Institución.

Con relación a lo anterior, es necesario mencionar un hecho que casi nunca se analiza en profundidad y de graves consecuencias: entre las alteraciones introducidas, figura la aparición de un elemento extraño y ajeno a la Masonería Operativa Antigua, y es el advenimiento del cuerpo masónico denominado "*Gran Logia*" desconocido hasta 1717; los masones especulativos modernos siempre se han preocupado por señalar que la Gran Logia de Londres fue "*la primera*" del mundo lo cual es muy cierto y constituye la mejor prueba de que dicha institución era desconocida para la Masonería Antigua.

Pocos masones toman conciencia de que esta nueva forma de organizar el Oficio y la actividad masónica nacida en 1717, se hizo según el modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa de aquella época, mientras que la Masonería Operativa antigua estaba fundada en la descentralización típica del feudalismo.

---

En Inglaterra, Escocia e Irlanda, las Iglesias reformadas que adoptaron un gobierno presbiteriano en vez del episcopal pasaron a ser conocidas, como es natural, como la Iglesia presbiteriana; esta rechaza la veneración de las imágenes, las oraciones por los difuntos, la intercesión de los santos difuntos, así como la autoridad de la tradición eclesiástica y la autoridad del Papado. De entre sus preceptos se subrayan la ley moral y la perfecta conciliación de la piedad y el cultivo intelectual. Los presbiterianos no creen en la doctrina católica de la transustanciación.

*El fin del Imperio carolingio significó la pérdida de unidad política que había conseguido Europa occidental. Desde entonces, se conformó un nuevo orden económico, político, social y cultural: El Feudalismo. Los señores feudales levantaron entonces en los lugares más altos de sus tierras grandes estructuras llamadas castillos; estos estaban bien fortificados y contaban con gruesas murallas, torres con almenas y fosos alrededor*

De lo anterior, se infiere, de que por más que se declame la libertad y aún el republicanismo, la estructura básica de todas las Obediencias Masónicas Modernas y de todos los Ritos Masónicos -de estas derivadas- es copia del absolutismo político de los siglos XVI al XVIII europeos, con el consecuente traspaso de muchos derechos atribuidos a los Maestros de las Logias en beneficio de estos cuerpos extraños denominados "*Grandes Logias*" con un desmedido aumento de la burocracia y del papeleo. Como inevitable consecuencia de lo anterior surge el efecto no deseado del tráfico y el comercio de Cartas-Patentes, Certificados, entre otros documentos de la masonería moderna. El siglo XVIII es particularmente ilustrativo al respecto, aunque esta tendencia sigue actualmente vigente con toda su fuerza. Actualmente se ven en algunos países, la compra de grado y la iniciación en grupo de profanos como una manera de financiar grandes orientes e inclusive a los grandes maestros.

La Gran Logia de Londres, se constituyó el día 24 de junio de 1717, en la Taberna del Ganso y la Parrilla y fue electo Gran Maestro, Antonio Sayer. Le sucedió en el año siguiente y en la misma fecha, el anticuario George Payne. A este último le sucedió el clérigo calvinista de origen francés, Juan Teófilo Desagulliers, predicador de filosofía experimental.

En el año de 1720 fue reelecto George Payne, quien presentó al terminar su período, el primer proyecto de las Constituciones que fue desechado. Al terminar Payne, lo sucedió el duque Juan Montague en el año de 1721, quien nombró a los clérigos Anderson y Desagulliers[11] el 29 de septiembre para que elaboraran un nuevo proyecto.

Con relación al pastor James Anderson, por su alto protagonismo en toda esta situación, se hace necesario precisar algunos datos con respecto a su persona. Nace Anderson en Aberdeen, Escocia, el 5 de agosto de 1662; cambiase a Londres en fecha ignorada, dónde obtuvo el cargo de clérigo de la iglesia presbiteriana escocesa situada en Swallow

[11] John Theophilus o Jean Theophile Desaguliers (La Rochelle, 12 de marzo de 1683 — Londres, 29 de febrero de 1744) fue un filósofo natural francés. Hijo de un pastor protestante de la comunidad de Aytré, actualmente Faubourg de la Rochelle. Como consecuencia de las persecuciones contra las reformas religiosas del reinado de Luis XIV, sus padres y familiares abandonaron Francia para establecerse en Inglaterra. Fue junto con el pastor Anderson, redactor de las Constituciones que llevan el nombre de este. Miembro de la Royal Society de Londres.

Street y Regent Street de Londres, en los días en que comienza a ser conocido en el ambiente masónico. Según fuentes incontrolables, habría recibido alguna instrucción masónica en una Logia escocesa y se habría desempeñado desde el 1ro. de enero de 1710, como "*Brother of Jakim*" (capellán) de la Logia Operativa "St. Paul"; por cierto, esta Logia fue la que se encargó de la construcción de la catedral de San Pablo en 1675 con piedras acarreadas desde la localidad de Portland; la misma, fue fundada ese mismo año de 1675 por la División de Franc-Masones Operativos de la ciudad de Londres. Las Actas y Registros de la Logia "St. Paul" indican que, en el año 1714, Anderson, por su propia autoridad, comenzó a introducir innovaciones en las Reglas tales como admitir candidatos sin que hubiesen servido los siete años de aprendizaje obligatorio. Los miembros Operativos de dicha Logia, no aprobaban de ninguna manera esta conducta, por lo que expulsaron a Anderson de la Logia en septiembre de 1715; sin embargo, ya exactamente un año antes (septiembre de 1714), había recibido ("no iniciados"), al precio de 5 guineas "per cápita", a siete candidatos fuera de las reglas tradicionales. Ellos eran: George Payne, el reverendo Jean Désaguliers, Johnson (un doctor que cobraba los honorarios de los exámenes médicos de los Aprendices), Stuart (un abogado que se encargaba de redactar contratos), Anthony Sayer (quien trabajaba en la Oficina de Planos a las órdenes de sir Christopher Wren, Primer Gran Maestro Masón de la División de Londres de la "W*orshipful Society of Free-Masons, Rough-Masons, Wallers, Slaters, Paviors, Plaisterers and Bricklayers*"), Entick (un gentilhombre cuyo nombre está marcado con la partícula "nil" en el Libro de Actas) y Juan Montague (quien luego se unió al Oficio Operativo para poder diseñar edificios y fue Gran Maestre especulativo en 1721).

Dentro de la Masonería Especulativa se ignora que, al igual que el médico de la Logia, un "*Brother of Jakim*" no era un iniciado masón, no había servido los siete años de aprendizaje obligatorios y no había recibido ningún grado masónico de los siete que componen el Sistema Operativo. Como miembro "aceptado" de la Logia y para desempeñar su oficio de capellán de una Logia Operativa, un "*Brother of Jakim*" solamente debía estar presente en cierta parte de las ceremonias y prestar juramento de no revelar lo que pudiese llegar a conocer de las mismas. El texto de dicho juramento fue aprobado en la gran Asamblea Masónica llevada a cabo en Wakefield en 1663. La ceremonia Operativa de consagración de un nuevo "*Brother of Jakim*", aunque pueda parecer extraño, no podía ser llevada a cabo por un Maestro Masón del VII y último grado del Sistema Operativo. Un "Brother of Jakim" solo podía ser consagrado por un "*Brother of Jakim*" anterior, quien le comunicaba al nuevo capellán asistente ciertos secretos que eran desconocidos aún para los Maestros Masones del VII Grado. El nuevo "*Brother of Jakim*" elegido era luego seleccionado por los tres Grandes Maestros Masones y durante una pequeña parte de la ceremonia ambos capellanes, el nuevo y el viejo, se retiraban y este último iniciaba al primero en una ceremonia particular perpetuada desde los tiempos en que Moisés consagrara como sacerdotes a Aaron y sus hijos (Éxodo, XXVII y XXIX, 4-9). Esta ceremonia, luego, se extinguió.

Lo anterior deja absoluta y definitivamente claro, que James Anderson no era un iniciado en la Masonería, ni mucho menos un Maestro Masón y por lo tanto no se encontraba en posesión legítima y regular de los auténticos secretos operativos de la Maestría tales como: el triángulo de proporción 3-4-5, la Estrella Polar, la invocación a El-Shaddai, la Swastika, el misterio del Cuadrado y el Rectángulo de los Maestros Operativos, ni tampoco de ninguno de los muchos otros secretos de la Masonería Operativa. En la época en que estos hechos ocurrían, estaban a cargo de la "*London Division de la Worshipful Society of Free-Masons*", sir Christopher Wren a cargo del Primer Trono (Salomón) y Thomas Strong a cargo del Segundo Trono (Hiram de Tiro) quienes, según palabras textuales de los Operativos, "*kicked out*" (patearon) fuera de la antigua Honorable Sociedad al pastor Anderson y sus siete "*gentlemen*". Anderson y sus neo-masones formaron una nueva Logia, cismática ante la Masonería Operativa, a la que denominaron "*Lodge of Antiquity*" y luego crearon otras Logias semejantes. En 1716, Anderson y sus seguidores sintiéndose olvidados o despreciados, aunque, en realidad, sencillamente habían sido "expulsados" por sus recepciones irregulares e inconducta, decidieron "cimentarse bajo un Gran Maestro" (cargo inexistente en la Masonería Operativa).

Todo esto plantea una delicada cuestión, pues así, se entiende cuál era la verdadera situación del pastor protestante James Anderson y su calificación (o descalificación) para realizar las innovaciones que introdujo en la Masonería Antigua, desarticulando su sistema de trabajo.

Anderson, como simple espectador de ciertos ritos masónicos, básicamente en el grado de Aprendiz Admitido y Compañero del Oficio, no representa ninguna calificación iniciática para nada. En efecto, Anderson no había pasado por los siete años de aprendizaje obligatorio ni había trabajado prácticamente en ninguno de los Grados Superiores del Compañero, a saber: Compañero Superior de la Marca (Súper Fellow Fitter and Marker) y Compañero Superior Constructor (Súper Fellow Erector).

El pastor Anderson como Capellán (Brother of Jakim) de la Logia Operativa "St. Paul", además de saberse de que NO era un iniciado Masón; tampoco redactó un nuevo Ritual, sino que alteró, expurgó y desvirtuó la forma ritual

propia de la Logia "St. Paul". Lo que sí redactó (y luego reformó en varias oportunidades); según las instrucciones de Juan Montague (Gran Maestre en el año de 1721, que por cierto fue uno de sus pseudoiniciados), fueron las llamadas "*Constitutions*", que, aunque tuvo la colaboración de Desagulliers y otros personajes, se conoce hoy día como las "*Constituciones de Anderson*".

Con el palpable protagonismo del pastor Anderson, nace así, en 1723, el nuevo proyecto de Constitución, con marcadas intensiones de descristianizar a la Masonería -por un lado-, y -por el otro-, ponerla al servicio y congeniarla con los intereses imperialistas de la monarquía constitucional inglesa, que se apoyaba en la Santa Alianza Conservadora que se formó a raíz del Golpe de Estado de Guillermo Orange en 1688[12] , se aprueba así, la carta magna de la Gran Logia de Londres, elaborada por el clérigo protestante presbiteriano[13] James Anderson; el clérigo calvinista de origen francés, Juan Teófilo Desagulliers; y la colaboración de otras personas como: King, Calvert, Lumley, Hadden, y el propio George Payne; con un talante marcadamente Deísta[14], y claras influencias del protestantismo calvinistas, dueños de la situación para el entonces y afines a la burguesía y a la nobleza aburguesada que simpatizaba con el presbiterianismo y se apoderaron del gobierno; así como también, de los influjos y del pensamiento científico y liberal de Jonh Locke[15] y del propio Desaguliers, todos ellos vinculados a la "*British Royal Society*" (Real Sociedad Británica)[16]. Su primer artículo establece que: "Si un masón comprende bien el Arte Real, no será un estúpido ateo", afirmando por otro lado que, "Si bien antiguamente se les exigía seguir la religión del país en que se encontraban, hoy sólo les exige seguir la religión en la que todos los hombres estén de acuerdo, es decir, ser honestos y probos".

Este documento, conocido en la actualidad con el apellido del primero como las "Constituciones de Anderson", es el único documento oficial que se conserva del tiempo en que la masonería especulativa se estableció sobre la operativa. Parte esencial de estas Constituciones es la que trata sobre los deberes de un Mason.

Anderson agregó luego, en sus ordenanzas; las de la Gran Logia: normas de tipo monárquico constitucional a satisfacción y gusto aristocrático de sus nobilísimos Grandes Maestros. También eliminaban el principio de la soberanía de las logias particulares, no mencionaban la Gran Asamblea de los Maestros Masones como autoridad suprema; establecía la Asamblea de Luces como cuerpo auxiliar de los Grandes Maestros revestidos de prerrogativas antimasónicas; admitían al clero y a la nobleza reaccionaria en los puestos de responsabilidad en las Logias e inclusive en la Gran Logia, en funciones tales como: de Gran Maestro, de Grandes Vigilantes, entre otros cargos; innovación completamente antimasónica. Y por último llegaban al extremo de prohibir a los miembros de aquella Asamblea de Luces auxiliar, entrar en conversación directa con su noble Gran Maestro para tratar cualquier asunto relacionado con la Gran Logia.

Para agudizar el sometimiento de las Logias Operativas, las nuevas constituciones exigían de todas las logias libres de Londres y Westminster, la sumisión al control de su Gran Logia y proclamaban como irregulares y rebeldes a las que no se sometían. Por ello; negaban también, el derecho de asociación libre y se imponía a las Logias, la obligación de funcionar bajo dispensa o con patente de los Grandes Maestros únicamente. Se consideraban irregulares y clandestinas y rebeldes, a las Logias que no se afiliaban.

Los Principios y Reglas de Anderson consignados en su Constitución, servían después a las Logias Francmasónicas como Limites Inviolables o Landmarks para las Constituciones y Reglamentos posteriores.

---

[12] Al subir Guillermo de Orange al trono de Inglaterra, calificado por sus partidarios como el rey elegido por la nación, o sea, el rey por derecho, los calvinistas (Whigs) resultaron dueños de la situación. La burguesía y la nobleza aburguesada que simpatizaba con los presbiterianos se apoderaron del gobierno. Los republicanos, quedaron excluidos de la participación en el gobierno, al igual que los Católicos Apostólicos Romanos, que caracterizaba a las dinastías gobernantes de Escocia, Irlanda e Inglaterra en la edad media, que apoyaban y eran protectores de la masoneria.

[13] Los protestantes presbiterianos cooperaban con los francmasones, con el objeto de influenciarlos y conseguir así; la separación de la Iglesia y el Estado; y acabar así con el monopolio que, al fin de cuentas, no querían más que la sustitución del dominio de una iglesia por otra

[14] Aprenda sobre el Deismo en los anexos.

[15] Véase anexos

[16] La Real Sociedad Británica de Londres para el Avance de la Ciencia Natural (en inglés *Royal Society of London for Improving Natural Knowledge*, o simplemente la *Royal Society*) es la sociedad científica más antigua del Reino Unido y una de las más antiguas de Europa. Aunque se suele considerar el año 1662 como el de su fundación, años antes ya existía un grupo de científicos que se reunía con cierta periodicidad. Desde 1645 tenían lugar reuniones semanales en Londres de filósofos naturales y científicos de otras áreas del conocimiento, en particular de lo que por aquel entonces se denominaba "Nueva Filosofía" o "Filosofía Experimental". Entre sus normas de funcionamiento, se destaca la prohibición hablar de la divinidad.

Así nació y se constituyó la nueva masonería especulativa, que pasó a llamarse "*La Antigua Fraternidad de Libres y Aceptados Masones*" y cuyas raíces se extendieron a todos los países monárquicos del siglo XVIII, a través de los representantes diplomáticos de la Gran Bretaña.

Dentro de esta llamada "*Antigua Fraternidad de Libres y Aceptados Masones*", Anderson informaba textualmente que habían comparado y reducido los "*inmemorial usages of the Fraternity and digested them into this new method*" (usos inmemoriales de la Fraternidad y los había digerido en este nuevo método).

De esta afirmación de Anderson, se plantean varias interrogantes:

1. ¿Cómo eran esos usos inmemoriales antes que el Anderson los hubiese "digerido"?
2. ¿Cómo los obtuvo?
3. ¿Por qué los alteró?
4. ¿Cuál fue el resultado de su "digestión" y de su "nuevo método"?

A la primera pregunta se debe responder que dichos usos inmemoriales se perpetúan hasta hoy en las Logias Operativas existentes en diversas partes del mundo y en ciertas Ordenes de Caballería Masónica con Filiación Operativa. Es propicio resaltar, que la Masonería Operativa (aunque escasa por sus criterios de calidad sobre la cantidad), no solo se mantiene viva, sino que, como fuente primigenia, aún se conserva completa en sí misma, pues posee los tres elementos necesarios para ello, a saber:

1) Una filiación ininterrumpida;
2) Una doctrina tradicional y;
3) Un método de realización espiritual.

A la segunda pregunta se debe responder que Anderson obtuvo ciertas informaciones de las ceremonias operativas por su participación en algunas partes de las mismas cuando se desempeñaba como capellán de una Logia Operativa.

Anderson alteró los usos inmemoriales (solo los que él conocía) porque, en el fondo, despreciaba lo que él denominaba "*las Constituciones Góticas*" y su oportunismo político-religioso lo llevó a separarse de las antiguas Logias Operativas, de raigambre Jacobita, creando una Neo-masonería "*especular*" aliada a la dinastía protestante y usurpadora de los Hannover- Brunswick- Orange.

El resultado de su "digestión" fue la constitución de la exitosa Masonería Especulativa, establecida según el "nuevo método", el cual paradójicamente llevó a la pérdida del método de realización espiritual de la Masonería de Occidente y a la fracasada tentativa de la Masonería Operativa Turca (musulmana), en las primeras décadas del siglo XX, de restaurar dicho método de realización.

El oportunismo político del pastor Anderson y sus seguidores, los llevaron a tomar como primeras decisiones las siguientes:

1) Reformas al Ritual Tradicional del Gremio, así como el olvido (o mejor ignorancia) de gran parte del simbolismo Operativo y del conocimiento técnico que lo acompañaba.
2) El abandono de la práctica de los Altos Grados que constituían la coronación del "Ars Structoria".
3) La quema de todos los Manuscritos Operativos (Old Charges) que cayeron en sus manos.
4) Exclusión de la mujer de los Trabajos Masónicos, a diferencia de los Operativos que las incluían sin prejuicios, aún en las tareas más pesadas, tal cómo se puede comprobar en los textos y documentos medievales; o también como los Operativos en sentido espiritual como Martines de Pasqually quien también las incluía como lo hizo, por ejemplo, con la hermana de Willermoz[17].

[17] Jean Baptiste de Willermoz (Lyon, 10 de septiembre de 1730 — Lyon, 20 de mayo de 1824) fue un iniciado en la masonería, cofundador de la Orden Martinista. Se le tiene por creador del Rito Escocés Rectificado de la Masonería. Hermano del enciclopedista Pierre-Jacques Willermoz. Iniciado en la masonería a los 20 años, y sólo dos años más tarde ya era Venerable de la Logia; en el año siguiente, en 1753, fundó su propia Logia masónica, La Perfecta Amistad, que tuvo un destacado desarrollo en los trabajos de la alquimia. Apasionado por los misterios de la Iniciación, contribuyó a la creación de la Gran Logia de los Maestros Regulares de Lyon y llegó a ser Gran Maestro en 1762. Esta Gran Logia practicaba los siete grados de la época, más un octavo denominado "Grand Maître Écossais, Chevalier de l'Épée et de Rose-Croix". En 1763, junto con su hermano Pierre-Jacques forma parte del "Souverain Chapitre des Chevaliers de l'Aigle Noir Rose-Croix" con vocación por la alquimia. Cristiano y frecuentador

5) Entre las más graves nos encontramos con las inversiones rituales perpetradas arbitrariamente, por lo que fueron duramente acusados por los Masones Operativos Antiguos. Especulativos al fin, no pudieron evadirse de las inexorables leyes físicas y metafísicas del mundo de los espejos y los espejismos cuyos reflejos son siempre invertidos. Entre los ejemplos más notorios de estas inversiones se destacan:

   a. La inversión del orden de Apertura y Cierre de los Trabajos (Los Operativos abrían en el Grado más alto e iban bajando hasta el más inferior).
   b. La inversión de las Palabras Sagradas del Primer y Segundo Grados simbólicos, estableciendo la secuencia B... J.... M.… que destruye la significación simbólica tradicional del orden primitivo y auténtico de dichas Palabras o sea J.... B... M... sigla ésta que alude muy claramente a un émulo de Hiram Abbi.
   c. La inversión y sustitución de un simbolismo polar (signo evidente de primordialidad) por otro simbolismo solar, lo que trajo como consecuencia (en algunos casos) el desplazamiento del Ara, el V∴L∴S∴ y de la Estrella Flamígera del centro de la Logia hacia el muro del Oriente. Y finalmente…
   d. La inversión de las joyas del Primer y Segundo Guardian[18], lo cual se presenta como una incongruencia simbólica existente entre estas y las tareas correspondientes a estos Guardianes. Unánimemente, la masonería especulativa atribuye respectivamente la Plomada, el Nivel y la Escuadra al Segundo Guardián, al Primer Guardián y al Venerable Maestro. Si bien el orden de importancia de las funciones de los tres Oficiales Principales de la Logia es el correcto, yendo desde lo más simple a lo más complejo y desde lo inferior a lo superior, el orden correspondiente de las Joyas no coincide con tal progresión; pues la importancia simbólica y operativa de la Plomada es superior que la del Nivel, este último destinado claramente a tareas preparatorias usualmente destinadas a los Aprendices los cuales están a cargo del Segundo Guardián. Por otra parte -desde el punto de vista de la realización espiritual- es muy directa la relación entre la "expansión horizontal" (Misterios Menores) representada por el Nivel y la "elevación" vertical (Misterios Mayores) representada por la Plomada que prepara para la síntesis de la horizontal y la vertical simbolizada por la Escuadra portada por el Venerable Maestro.

Con todas estas subversiones, ilusiones "*especulares*" con sus reflejos necesariamente invertidos, en lo cual lo superior se muestra como inferior y lo inferior como "*superior*" y también lo diestro como siniestro y viceversa; empezaron precipitadamente a crease nuevas logias y grandes logias bajo este nuevo concepto, tanto en Londres como en otros lugares de Inglaterra y Europa, bajo la jurisdicción de la recién nacida obediencia, la primera de estas nuevas Instituciones fue la "*Gran Logia Francesa*", fundada alrededor de 1728.

Esta grave situación y el desbordado crecimiento de la nueva Masonería en torno a la Gran Logia de Londres, suscitó un primer conflicto en 1751 con la "*Logia de York*" de masones operativos (antiguos masones del oficio) y generó una fuerte reacción protagonizada por un gran número de masones operativos irlandeses, escoceses e ingleses; remanentes – muchos de ellos – de la Masonería Jacobita ubicados en Londres, que liderados por el ilustre masón irlandés Laurence Dermott, promueven la creación de una nueva Gran Logia que para contrarrestar a la Gran Logia de Londres, comenzaron a denominarse la "*Gran Logia de Toda Inglaterra*", también llamada "*Grand Lodge of England according to the Ancient Institutions*", que según sus criterios, mantenía mayor fidelidad a la tradición que había caracterizado a los antiguos masones operativos, en contraste con la "*Descristianización Moderna*" de la que ellos acusan a la Primera Gran Logia (Londres). Esta Segunda Gran Logia (Inglaterra) acabará siendo informalmente conocida como la de los "*Antiguos*", en relación a la "*Gran Logia*" (Londres) que, paradójicamente, acabará siendo conocida como la de los "*Modernos*".

---

de la iglesia; por sus discípulos era admirado por la gran solidez de sus conocimientos, su cordialidad y por la gran dedicación a los trabajos masónicos. Durante mucho tiempo Willermoz mantuvo correspondencia con Martínez de Pasqually. En 1767, en Versalles, Willermoz recibe iniciación directamente de Jacques Martinez de Pasqually, y desde ese momento en adelante su vida estará iluminada y sostenida por la doctrina secreta del Maestro. Cuando Martinez de Pasqually se retiró a la Isla de Santo Domingo, falleciendo en Haití, en la ciudad de Puerto Príncipe, se encargaron del mantenimiento de la Orden de los Caballeros Elegidos Cohen del Universo (o de los Sacerdotes Elegidos) sus discípulos Willermoz y Saint Martín. Poco a poco se fueron creando los círculos de los amigos del Filósofo Desconocido (Louis Claude de Saint Martín), quien instituyó su rito Martinista. De hecho, entre 1773 y 1774 San Martín permaneció en casa de Willermoz en Lyon, donde escribiría su primera obra De los errores y de la verdad (1775).

[18] Denominados actualmente como vigilantes en la masonería especulativa moderna.

Desvirtuando las afirmaciones de que la Masonería se encontraba muy debilitada y al borde de la extinción y que el surgimiento de esta neo-masonería moderna, en 1717, evitó su desaparición, el enfrentamiento entre estas dos Grandes Logias duró sesenta y un años hasta que, en 1813, por presión real, se logró una unificación de ambos cuerpos con una virtual rendición de los "*Modernos*". Este es el origen de la actual "*Gran Logia Unida de Inglaterra*", la cual logró salvar algo de la herencia antigua. Sin embargo, el mal ya estaba hecho y gran parte del conocimiento técnico, simbólico y ritual se perdió para la Masonería moderna. No obstante, las Logias Operativas continuaron existiendo en el mayor secreto sin reconocer como masones a los especulativos. Como ejemplo del rechazo a los errores especulativos, las Logias Operativas execraron a Anderson y no iniciaron más a quienes llevasen tal apellido.

Se podría decir sin temor a equivocaciones, que de lo anterior se deriva el nudo y el origen del cisma y de la irregularidad propia de la masonería especulativa moderna en su totalidad que, por razones de oportunismo político-religioso, provocó el desquicio del sistema de Trabajos de la Masonería Operativa con el evidente apoyo de la dinastía holandesa de tendencia "protestante" que se había apoderado del trono británico. Esta energía disolvente aquí generada, aún sigue afectando las relaciones entre todas las grandes logias, logias y hermanos masones del mundo.

La constitución de la nueva obediencia en 1813 que unifico ambas grandes logias, la de los "*Antiguos*" (Inglaterra) y "*Modernos*" (Londres) en la Gran Logia Unida de Inglaterra, atendiendo en parte a los valores propugnados por la "*Gran Logia de los Antiguos*", introdujo en su constitución un matiz teísta[19] al afirmar la necesidad de la creencia en Dios y su voluntad, revelada a través de la Biblia o Volumen de la Ley Sagrada. A estas alturas, aun con la unificación, ya el proceso de desviación había dado sus primeros pasos producto de la infiltración de asuntos de preocupación profana sobre lo sagrado en la nueva organización masónica; esto, motivado al conflicto y en especial a intereses de la nueva dinastía británica protestante de borrar el "***Sello Crístico***" que caracterizaba a la masonería operativa antigua.

La primera "*Gran Logia Francesa*", fundada en 1728, por miembros de la Gran Logia de Londres, recorrió un camino evolutivo diferente. Durante gran parte del siglo XVIII, la Masonería Francesa se caracterizó por la creación de una variedad de nuevos Ritos y Grados, algunos de contenido marcadamente místicos[20] frente a otros con evidente tendencia de evoluciones filosóficas humanistas[21]. Estas mutaciones llegan al término de una crisis centrífuga que afecta la masonería francesa en los años 1760, marcada por la división de la primera obediencia en varios bloques rivales debido a: la abundancia de grados adicionales, la estructuración progresiva de nuevos ritos y la afirmación de corrientes más místicas, paralelamente a la corriente racionalista[22] mayoritaria. En 1773, una reestructuración dio lugar al nacimiento del Gran Oriente de Francia, que configurado como una federación de Ritos bajo la presidencia de un Gran Maestro que por primera vez sería electo, permitió reunir en la práctica, la totalidad de los masones franceses,

[19] En el Teísmo, Dios se caracteriza como el Ser último absolutamente metafísico, omnisciente, todopoderoso y completamente bueno. El Teísmo, concibe a Dios como completamente trascendente (totalmente independiente de todo), simple y con los atributos de inmutabilidad, impasibilidad y atemporalidad.

[20] La Palabra MÍSTICO, en su acepción original proviene del griego "mustikos", adjetivo de "mustes" (iniciado) y por tanto significa iniciado. Debido a un cambio de óptica proveniente de la opinión profana de ciertos orientalistas, la palabra designa hoy día una postura de carácter religioso y más específicamente cristiano, caracterizada por la pasividad y la ausencia de método, que pone al individuo que la lleva a cabo en situación de indefensión receptiva respecto a influencias de cualquier tipo.

[21] La filosofía humanista, es la representante por excelencia del pensamiento profano y tiene la pretensión de ocuparse de las cosas más diversas, como si su competencia se extendiera a todo; es esencialmente analítica, y discursiva (nunca sintética ni intuitiva trascendente). Su dominio y sus posibilidades no pueden en ningún caso extenderse más allá de lo que la razón es capaz de alcanzar, por lo que posee muchas limitaciones desde el punto de vista de la Doctrina Tradicional. La Filosofía es obra de un hombre, lo cual demuestra que en efecto allí no hay nada que no sea humano e individual, por lo tanto, la filosofía es, en el mejor de los casos, "sabiduría humana, mundana y profana"; es una especulación totalmente racional. La filosofía no es de ningún modo la verdadera sabiduría, es en suma una sombra bastante vana de ella, e inclusive muy a menudo "invertida" y nunca podrá a aspirar a compararse con la verdadera "Ciencia Sagrada".

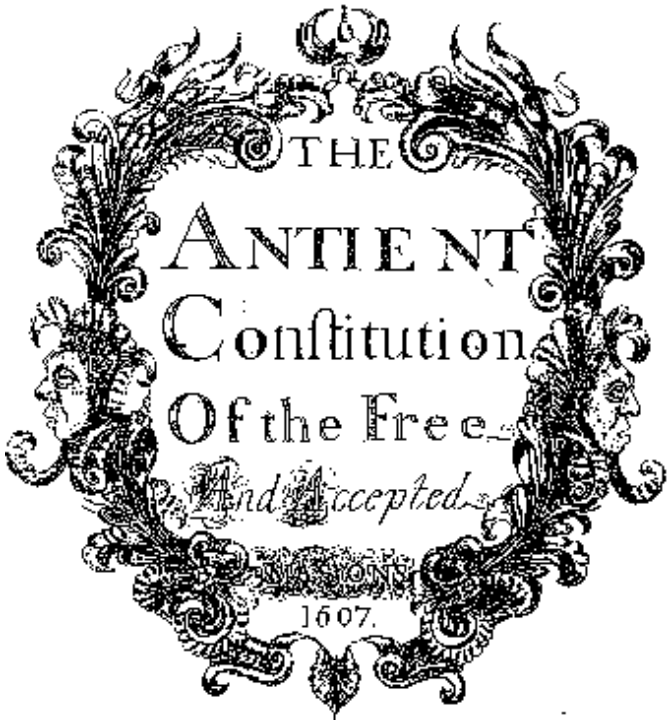
[22] El "racionalismo", es una corriente filosófica que niega la trascendencia de la Tradición, dada una ignorancia pura y simple de la existencia de todo elemento "no humano", negando la existencia de todo "esoterismo", "intuición intelectual"; y todo lo que es de orden supra-racional -vale decir también: supraindividual-. La "filosofía racional" nacida a partir del siglo XVII, impulsa un movimiento de olvido de lo verdaderamente ESPIRITUAL en pro o afianzando lo racional y discursivo; pone la razón por encima de todo y hace de esta facultad puramente humana y relativa, la parte superior de la inteligencia, e incluso reduce la inteligencia toda entera a la razón. Su verdadero fundador fue Rene Descartes, teniendo como a sus más fieles seguidores a: Sigmund Freud (fundador del psicoanálisis), Baruch de Spinoza (filósofo holandés, panteísta), Albert Einstein (físico, creador de la teoría de la relatividad), Bergson y Hegel (filósofos) y muchos otros de menor importancia. Es curioso destacar, que muchos de ellos fueron de origen judío desvinculados de la tradición, lo que se corresponde con lo que podríamos llamar el "nomadismo desviado". El racionalismo deja abierta la puerta a todas las discusiones, a todas las divergencias, a todas las desviaciones; dando como resultado: la dispersión en una multitud siempre creciente de sectas, cada una de las cuales no representa más que la opinión particular de algunos individuos. Quizás no por ignorancia Einstein expresaba como una de sus frases célebres: " ... Nada es absoluto todo es relativo" en franca contradicción con el Mundo Espiritual de Los Arquetipos, donde todo es "Absoluto".

con la quizá significativa excepción de una llamada Gran Logia de Clermont que finalmente se uniría también a la nueva Obediencia. El Gran Oriente de Francia se convirtió en el garante de la regularidad francesa y el único corresponsal con la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Es necesario puntualizar muy claramente, entonces, que el verdadero origen de la masonería moderna surge de una ruptura cismática con el pasado artesanal e iniciático, constituyendo la fuente de toda irregularidad masónica posterior. Por ello, el único "*critérium veritatis*" válido para resolver cualquier cuestión doctrinaria, simbólica o ritual de la Masonería actual, es referirse a la Masonería Operativa antigua como guía, tal como lo afirmaba René Guénon en muchos de sus escritos.

Tal como ya ha sido expuesto, los puntos de divergencia eran muchos y muy importantes, pero, a modo de ejemplo y complementando lo contenido en los párrafos anteriores, se debe mencionar que el nacimiento de la masonería moderna, trajo como consecuencia la exclusión por ignorancia, de toda la Masonería de la Marca (Mark Masonry) que constituye el verdadero núcleo del Grado de Compañero y del Santo Arco Real que constituye la verdadera Maestría Masónica. La Gran Logia de Londres en sus inicios solo trabajo en los dos primeros grados: aprendiz y compañero, con muchas carencias y vaciado de contenido en este último; y vista esta debilidad intrínseca, posteriormente se elevaron a tres los grados, incorporando el grado de maestro, el cual se creo utilizando una de las Ceremonias Anuales de los Operativos que está destinada a conmemorar la muerte de Hiram Abbi, y vale acotar, que esta ceremonia no es el verdadero rito de exaltación a sublime grado de maestro. El actual tercer grado especulativo corresponde al de Maestro de Logia que, en el sistema Operativo, continúa siendo una especie de compañero muy avanzado que concierne a los Oficiales Superintendentes, pero no representa a la verdadera maestría representada en el grado del "*Holy Royal Arch*" (Santo Arco Real) ni mucho menos a ninguno de los grados representativos de los tres Grandes Maestros Masones[23].

Es importante señalar el carácter axial que posee el Grado de los Maestros Perfectos del Arco Real, dentro de la jerarquía de la Masonería Operativa Antigua; que, agrupados en Logias de Perfección, congregan a los Menatschim y Harodim, constituyendo estos, la real Maestría Masónica, el pase del cuadrado al círculo, de la escuadra al compás, y de la masonería azul a la roja. Su Leyenda Iniciática, narra los verdaderos orígenes del Arte de la Construcción que remonta a tiempos antediluvianos tal como claramente lo afirman los más antiguos manuscritos masónicos (Old Charges) que han llegado hasta nosotros y que lamentablemente han caído totalmente en el olvido para las Obediencias Especulativas o que, peor aún, reniegan de sus tradiciones.




*Portada de la Antigua Constitución de los Libres y Aceptados Masones (1607) o Manuscrito Iñigo Jones, Carta Constitutiva de los Masones Operativos.*

[23] Salomón, rey de Israel; Hiram, rey de Tiro; y Hiram Abbi, Príncipe de los Arquitectos.

## Nuevas desviaciones y viejos reduccionismos

Con la descripción definida en párrafos anteriores, no termina el proceso de decadencia iniciado en 1717, pues las Masonerías llamadas "*Latinas*" (Francia, Italia, Bélgica, España, Portugal, entre otros países de Europa) continuaron desviando los objetivos de la Masonería Antigua mediante un proceso continuo de politización, laicización, simplificación y omisión de las enseñanzas técnico-simbólicas de la misma. Para colmo de males, en 1789, se produce la Revolución Francesa que, durante el Terror, persigue a los Masones por pertenecer a la aristocracia o a la alta burguesía, allana y clausura las Logias y guillotina a gran cantidad de Masones entre los cuales se encontraban muchos curas, abades y nobles.

La Masonería francesa solo comienza a resurgir durante la época napoleónica, pero ya impregnada con la ideología imperante y *"à la page*" con las ideas republicanas. Tan solo a partir de las revoluciones de 1848 es que la Masonería Francesa retoma fuerza y vigor, pero ahora bajo el signo creciente del anticlericalismo, socialismo, liberalismo y anarquismo; infiltrados en las Logias a través de los *"Clubs de la Pensée"* jacobinos (no *"Jacobitas*"). Esta es la versión desviada y devaluada, que es considerada por los profanos y también por muchos Masones como la Masonería *"a secas"* y que cree poseer una misión "social" en el mundo. Esta situación de ignorancia es particularmente grave en Latinoamérica; algunas Obediencias Masónicas, tratando de adoptar formas administrativas de gobiernos civiles, he imitando el republicanismo de regímenes profanos, han dado lugar a acciones antagónicas. La práctica de "elecciones" de conformidad con el "*ideal*" profano, laico, democrático e igualitario, y la división de poderes al estilo de la republica entre otras prácticas, nos pone en presencia de una Masonería desviada y decadente. Esta imitación del mundo profano, constituye por lo demás, en sí misma, una de las inversiones de las relaciones normales, características del desorden masónico moderno. El dominio iniciático -propio de cualquier organización esotérica como la masonería- debería, debido a su carácter "*cerrado*", estar más al abrigo de las influencias hostiles del mundo exterior, pero, de hecho, hace ya demasiado tiempo que las organizaciones masónicas modernas existentes se han dejado penetrar por aquellas, y algunas "brechas" están ahora demasiado abiertas como para ser fácilmente reparadas. Todo esto ha acarreado el advenimiento de muchas acciones antagónicas y divisiones dentro del mismo seno de las organizaciones masónicas de muchos países; tanto así, que los mismos masones, ya no pueden solucionar sus problemas entre ellos mismos de la manera fraternal que siempre caracterizo a la Orden Masónica, sino que han tenido la necesidad de recurrir a instancias o tribunales profanos para redimir sus diferencias, que parecen que cada vez son mayores.

De lo anterior, cabe realizarnos la siguiente interrogante: *¿Cuál será, entonces, el destino de esta Masonería desviada aun con respecto a los primeros desviados?* Sin enseñanzas coherentes por el abandono del estudio de la Geometría en Logia, con Rituales alterados e incompletos, con una ideología supuestamente masónica pero totalmente profana en realidad, con grados técnicos suprimidos y con superabundancia de Altos Grados, que no pueden practicarse nunca por falta de tiempo y lugar y volcada a actividades profanas. *¡El futuro no parece demasiado prometedor!*

La Iniciación de los Constructores en Occidente, ha sido -por otra parte-, objeto de un reduccionismo, siempre latente, producto del cisma de 1717, que tiende a subordinar la Vía Iniciática a la Vía Religiosa, producto de la tendencia protestante reinante durante la creación de la Gran Logia de Londres. Esta tendencia se ha observado en oportunidades de sostenidos ataques a la propia existencia de la Tradición Primordial, negando un conocimiento profundo y esoterico sobre el "*Cristianismo*", base de la Tradición occidental, afirmando la preeminencia de los aspectos "salvíficos" de la religión por sobre los "liberadores" y supra-humanos de la iniciación. Todos estos argumentos trabajosamente elaborados por muchos autores masónicos y que -por el solo hecho de plantearlos-, aparecen como una "marca" descalificatoria de sus autores para seguir una vía iniciática, dada su ignorancia básica acerca de la ***"doctrina esotérica tradicional".***

Históricamente, en el origen de la desviación moderna, aparece también un reduccionismo religioso cuando, bajo influencia del moralismo de raigambre protestante, solo se atina a definir a la Masonería como *"un sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos".* En esta definición, acuñada hace dos siglos, es evidente la ausencia de una concepción superior que proponga una realización espiritual liberadora, lo cual sería una clara señal de la Vía Iniciática en pos de los estados superiores del Ser.

En la actualidad, bajo el aspecto de críticas a la doctrina expuesta por el Ilustre Hermano Rene Guénon en sus escritos, algunos Masones proponen una "religiosidad" totalmente alejada y negadora de los objetivos y los métodos iniciáticos. En definitiva, estas tentativas, protestantes predominantes del siglo XVIII, fueron y son subversivas del orden normal entre lo esotérico y lo exotérico pues, para expresarlo en lenguaje abrahámico y cristiano: el papa es vasa-

llo de Melki-Tsedek[24] y ante él debe arrodillarse y rendirle tributo. Y San Pedro, jefe religioso de la Iglesia, debe reconocer y respetar a San Juan "*El Evangelista*", como el discípulo bienamado que conoce los secretos del Sagrado Corazón de Jesucristo. Parafraseando a Dante[25] , se podría decir que: ***"aquellos que tengan el intelecto sano, comprenderán la doctrina que se esconde bajo estas palabras extrañas".***

## El nacimiento de las dos corrientes principales de la regularidad masónica

Retomando un poco lo tratado anteriormente en la "*Reseña Histórica*", es propicio reiterar que la aparición de la Masonería Moderna o Especulativa en 1717, con la organización de la Gran Logia de Londres como resultado de las maniobras del pastor Anderson, asentó un grave golpe a la tradición masónica.

Es innegable que la fuente de la Tradición Masónica radica en la Masonería Operativa anterior a 1717 y que la Gran Logia de Londres era cismática e **irregular** "*ab initio*". Esta clarificación necesaria –pero muy poco difundida– coloca a la cuestión de la regularidad masónica en su verdadera perspectiva: la aparición de la Masonería moderna o especulativa es una subversión del orden tradicional originado en la intrusión profana de la política como nefasta consecuencia de las guerras dinásticas y religiosas ocurridas en las Islas Británicas.

El estado actual de la masonería, como consecuencia de los hechos históricos delineados anteriormente, ha producido una segmentación producto de las dos corrientes principales (tratadas sucintamente con anterioridad), una liderada por la Gran Logia Unida de Inglaterra y, la otra, por el Gran Oriente de Francia.

La legitimidad de origen, tal como se plantea en la actualidad como proveniente de la Gran Logia de Londres, no es tan legítima como lo hemos podido apreciar en el presente escrito. Sin embargo, pareciera que todos estuviesen de acuerdo que esta legitimidad de origen es esencial para que una obediencia sea considerada actualmente regular. Todo esto implica que cualquier nueva obediencia deba recibir el certificado o transmisión de regularidad de otra obediencia "regular", considerándose a la antigua Gran Logia de Londres como la obediencia de la que emana en principio tal regularidad, cosa que no es tal como lo hemos podido comprobar aquí; sin embargo, tanto el Gran Oriente de Francia como la Gran Logia Unida de Inglaterra, teniendo su origen ambas en esta fuente ilegítima, expresan de forma distinta los principios de la regularidad masónica.

La Gran Logia Unida de Inglaterra estableció en 1929 los siguientes criterios, vigentes en la actualidad, que deben cumplir las obediencias que deseen obtener su reconocimiento:

1. La obediencia debe haber sido legalmente establecida por una Gran Logia regular o por tres o más logias bajo los auspicios de una Gran Logia regular.
2. Ha de ser realmente independiente y tener autogobierno, con autoridad no discutida sobre los grados simbólicos de la Francmasonería (es decir, aprendiz, compañero y maestro) bajo su jurisdicción y no ha de estar sometida de ninguna otra manera ni compartir soberanía con ningún otro cuerpo masónico.
3. Los francmasones bajo su jurisdicción han de ser hombres y ni ellos ni sus logias han de tener contacto masónico con logias que admitan la membresía de mujeres.

[24] El concepto de "vasallo" es aplicado aquí en su sentido técnico medieval de reconocimiento y lealtad hacia un superior. Así como, en el orden político medieval, los reyes eran vasallos del Emperador y éste, a su vez, era vasallo del Papa; el Sumo Pontífice, con más razón en el plano espiritual, era vasallo espiritual de Melki-Tsedek quien, a través de la sumisión de Abraham, establecía "el orden de Melki-Tsedek", según el cual se constituye el sacerdocio cristiano.

[25] Dante Alighieri, (Florencia, c. 29 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un poeta italiano, conocido por escribir la "Divina Comedia", verdadero tratado del "Esoterismo Cristiano", una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal. Dante fue uno de los jefes de la Asociación de la "Fede Santa" que procedía por filiación directa de la propia Orden del Temple, ya que era una Orden terciaria del mismo. El Temple era una organización esotérica cristiana, desaparecida en 1314 y cuyos conocimientos iniciáticos fueron heredados o cobijados por esta "Fede Santa" aunque de forma más oculta o disimulada, por motivos de prudencia debidos a las circunstancias exteriores de ese momento, en el que según palabras de Guénon se produjo "la pérdida del espíritu", es decir, la pérdida del verdadero sentido iniciático, que Dante mismo denunció. Uno de los ropajes que pueden revestir estos conocimientos y que en la época de Dante existió tanto en Oriente, particularmente en la poesía persa Sufí, como entre los "Fieles de Amor", es el de escribir en verso, que como dice Guénon en su libro "Esoterismo Cristiano" era una obligación impuesta a todos los miembros de estas organizaciones iniciáticas. La utilización de un lenguaje poético como el que empleó Dante, expresión de esta idea en verso, supone el conocimiento de carácter simbólico de lo que se conoce como "lengua sagrada", "lengua de los dioses o de los pájaros" es decir, la que representa los estados superiores del Ser, o, dicho de otro modo, un lenguaje universal, imagen de la lengua original, aquélla que es por excelencia verdaderamente sagrada. "El poeta mismo, intérprete de la "Lengua Sagrada" a través de la cual se transparentaba el Verbo Divino, que lo caracterizaba como dotado de una inspiración en cierto modo profética".

4. Los francmasones bajo su jurisdicción han de creer en un Ser Supremo.
5. Todos los francmasones bajo su jurisdicción han de asumir sus compromisos sobre el volumen de la ley sagrada (la Biblia) o a la vista de él o del libro considerado sagrado por el que realiza el compromiso.
6. Las tres "Grandes Luces" de la Francmasonería (es decir, el volumen de la ley sagrada, la escuadra y el compás) han de estar expuestas cuando la Gran Logia o sus logias subordinadas estén abiertas.
7. La discusión sobre religión o política en sus logias ha de estar prohibida.
8. Debe adherirse a los principios establecidos (los antiguos "landmarks" o "marcas de referencia") y las costumbres de la Francmasonería y debe insistir en que sean observados en sus logias[26].

La Gran Logia Unida de Inglaterra, establece un criterio que va más allá de su propia forma de organización añadiendo:

> "*Hay algunos autodenominados cuerpos Masónicos que no se atienen a este estándar. Por ejemplo, aquellos que no requieren la creencia en un Ser Supremo o quienes permiten a sus miembros participar como tales en materias políticas. Estos cuerpos son considerados por la Gran Logia Unida de Inglaterra como Masónicamente irregulares y el contacto masónico con ellos está prohibido*".

En aplicación de estos principios, la Gran Logia Unida de Inglaterra y las obediencias de su línea aplican el criterio de reconocer una sola obediencia en cada país o estado. A pesar de que hay algunas excepciones, esto implica que algunas obediencias que cumplen por completo el resto de los principios de regularidad de la Gran Logia Unidad de Inglaterra, no tengan su reconocimiento por haber ya otra obediencia reconocida en el mismo país e interpretarse entonces que falla el principio de "*autoridad no discutida*" sobre el territorio de su jurisdicción. Por su parte, el Gran Oriente de Francia, no acepta estos criterios por considerar que se contraponen al artículo primero de su Constitución que reza:

> *"La Francmasonería institución esencialmente filantrópica, filosófica y progresiva, tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la moral y la práctica de la solidaridad; trabaja por el mejoramiento material y moral, y el perfeccionamiento intelectual y social de la Humanidad. Tiene por principios la tolerancia mutua, el respecto a los otros y a sí mismo, la libertad absoluta de conciencia. Considerando las concepciones metafísicas como del dominio exclusivo de la apreciación individual de sus miembros, rechaza toda afirmación dogmática. Tiene por divisa: Libertad, Igualdad, Fraternidad"*[27].

En esta concepción del Gran Oriente de Francia, aun se observa la inclusión de los aspectos de la Moral, manteniendo el concepto desviado introducido en la Gran Logia de Londres por los ministros protestantes que crearon a esta última, por lo que es propicio recalcar aquí, que lo moral debe quedar circunscrito al campo religioso. También se observa la falsa creencia de la función social de la masonería. Mucho se puede escribir sobre este particular, pero no es la idea en este caso, dado que se saldría del tema tratado; sin embargo, es necesario expresar, que la masonería no tiene nada que ver con lo social ni con lo moral. La masonería es una organización iniciática y como tal es por excelencia "*ESOTERICA*", es decir, parte del componente de la tradición que tiene que ver con lo más interior, lo esencial y lo

[26] Aquí se trata básicamente de las llamadas Constituciones de Anderson y los Landmarks de Mackey básicamente, que no son tan antiguos como muchos pretenden creer.

[27] Muchas Obediencias Masónicas –en la actualidad-, "compendian" (sintetizan) lo que dicen "entender" por MASONERIA, en las tres consabidas palabras de la "divisa" francesa de LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD; divisa que no fue obra de ningún Masón, sino que apareció por primera vez en un escrito antimasónico titulado "LES FRANCMAQONS ECRASE" (Los Francmasones Aplastados), publicado en 1747, y que posteriormente fue "adoptada" e impuesta por la Convención del GRAN ORIENTE de Francia en 1877. Tales palabras no pasan de ser unos falsos principios e ideas quiméricas inventadas por los políticos de la época, con la deliberada intención de provocar reacciones sentimentales en las masas, porque son el medio más eficaz y más cómodo de actuar sobre la ignorancia de las mismas; masas humanas que se "movilizan" con puro "verbalismo demagógico" y con la vacía sonoridad de palabras, pero que no tienen absolutamente nada que ver con los Principios ni con el verdadero objetivo de LA INICIACION. Aquí estamos de nuevo frente a la nefasta influencia profana, externa, exotérica y totalmente ajena al genuino ESPIRITU INICIATICO, Espiritual. Todo ello no fue más que una "influencia" derivada de la Revolución Francesa; y, por lo tanto, constituye una "actitud" y una actividad específicamente POLITICA y PROFANA, en el más estricto sentido del término; error muy propio de gran número de Masones que confunden la vida exterior, profana y común del hombre del mundo, con el de la VIDA INICIATICA... *Extracto de "Glosas Iniciáticas (I)", Albanasar Al-Wali (Fermín Vale Amesti), Caracas, 29 de septiembre de 1989 (e∴ v∴) Día de Mikael Arcángel*.

elemental de la Doctrina; por lo tanto, la masonería va mucho más allá de lo simplemente exterior; y por ello, lo social y lo moral le es extraño, porque lo social y lo moral es parte de eso que se califica como exterior.

La masonería tampoco es filantrópica, ni filosófica mucho menos progresiva. El carácter progresivo de la masonería moderna, cada vez más nos ha alejado de nuestros principios y ortodoxia; y sobre la filantropía, se podría decir que existen organizaciones profanas creadas con ese objeto, que seguro cumplen mejor que la masonería con esa obra que aleja a la orden de sus verdaderos principios; no se quiere decir con esto, que estos objetivos no sean buenos para coadyuvar en el mejoramiento de la humanidad terrestre, sino que simplemente no es el objeto para lo cual fue creada la Masonería. De la Filosofía se podría decir, que, en su sentido superior, debe concebirse como un punto de partida en el campo de estudio especulativo que sirva como puerta de entrada, a la "*realización*"; desde luego, el sentido con el que se emplean términos como "*Filosofía Hermética*" difiere desde todo punto de vista del concepto profano de la Filosofía, la cual abarca hoy día en su campo de estudio, materias que para nada se acercan a algo que tenga siquiera la apariencia de Tradicional.

Hechas estas aclaraciones, retomamos el enfoque del Gran Oriente de Francia, que respecto a las relaciones masónicas, es distinto al de la Gran Logia Unida de Inglaterra, puesto que no ha considerado necesario establecer ninguna condición "*a priori*", a aquellas Obediencias a las que otorga su reconocimiento, basándose sólo en su regularidad de origen**,** y en la autoridad de sus Grandes Asambleas anuales, reconocida por el artículo 39 de las Constituciones de 1723, para establecer sus propias regulaciones. Se basa, por tanto, más en la coincidencia de principios y objetivos que en la adecuación a un marco preestablecido para establecer sus relaciones.

Una de las discusiones que se presenta, es la relativa a que el Gran Oriente de Francia, no siempre ha exigido el uso de la Biblia como una de las tres grandes luces de la Masonería, aludiendo que no existe ningún deber ni lindero antiguo que lo exige. Este hecho inadmisible fue producto de la quema de antiguos documentos, reglamentos y escritos (llamados *Old Charges*) pertenecientes a la Masonería Antigua que cayeron en manos de los creadores de la Gran Logia de Londres, que "*so pretexto"* de ponerlos a salvo de manos indebidas; en realidad, se trataba de testimonios incómodos de otro tipo de Masonería preexistente y más pura. Esos documentos, llamados despectivamente *"Gothik Constitutions*" por Anderson, contenían todas las enseñanzas técnicas, simbólicas y rituales necesarias para construir efectivamente, pero también hacían breves pero explícitas referencias a la lealtad hacia el rey, a las relaciones con la Iglesia Católica y a invocaciones a la Virgen María que incomodaban a los protestantes que estaban al frente del cisma masónico moderno y que apoyaban a la dinastía holandesa, que había usurpado las coronas inglesa y escocesa unidas, derrocando a los reyes legítimos de la dinastía escocesa de los Estuardo. Es por ello que en el museo británico no se encuentran rastros sobre este particular; los manuscritos que deliberadamente se conservan en este museo, prescriben determinados deberes religiosos, de carácter básicamente aconfesional, no aparecen en ellos ningún rastro de la Biblia o cualquier otro libro sagrado. Además, se sabe que, en su origen, la misma Gran Logia de Londres, no puso ninguna Biblia sobre el altar, y no será hasta 1760 que ésta fue considerada como una de las Grandes Luces de la Masonería.

El Gran Oriente de Francia aduce que desciende directamente de la primera Gran Logia de Francia fundada por los masones británicos. Durante dos siglos nunca ha considerado la Biblia como una Gran Luz, y no hay ningún rastro de que en algún momento el trabajo en las primeras Logias francesas se haya realizado en presencia de la Biblia. Muy al contrario, en los rituales más viejos que conserva el Gran Oriente de Francia, los candidatos siempre han hecho su juramento sobre la Constitución y la Espada. Sin embargo, en 1849, influenciado por los eclesiásticos Galicanos, el Gran Oriente de Francia rompió con su pasado introduciendo en su Constitución la fórmula de la "***creencia en Dios y en la inmortalidad del alma***", cuando 28 años más tarde, en 1877, borró esta afirmación de la Constitución, lo cual representa -sin lugar a dudas- negación formal de la glorificación del G∴A∴D∴U∴.

Es necesario aclarar, que todo trabajo masónico debe comenzar con la fórmula ritual de invocación al Gran Arquitecto del Universo. Esta invocación representa el corazón mismo de la Masonería, lo que la identifica de manera absoluta diferenciándola respecto a cualquier otra forma tradicional, exotérica o esotérica, de Oriente u Occidente, al mismo tiempo que la vincula de manera directa e inobjetable a la noción Metafísica de un "***Principio Supremo***" concebido expresamente como la inteligencia creadora del Universo. Por lo tanto, pudiésemos decir – en primera instancia – que son irregulares todas aquellas logias y obediencias pretendidamente "*masónicas*" que suprimen la invocación EXPRESA al G∴A∴D∴U∴.

A los efectos de estas dos corrientes de "*regularidad*" masónica moderna, se observa claramente que esta no reside en la forma en que las organizaciones masónicas deciden libremente configurarse, sino en la pretensión de la Gran Logia Unida de Inglaterra, de hacer extensivo su propio modelo de organización como un estándar exigible a las otras.

A propósito de lo anterior, es propicio recordar el hecho de que el Gran Oriente de Francia es, de todas las Obediencias masónicas modernas que existen en la actualidad la más antigua; efectivamente el Gran Oriente de Francia nace técnicamente en 1738; teniendo en cuenta que la Gran Logia Unida de Inglaterra nace en 1813. La diferencia entre ambas es que el Gran Oriente de Francia jamás pretendió hacer valer su mayor antigüedad para imponer sus propias evoluciones a las demás Obediencias regulares, a las que respetó su soberanía.

No obstante, el Gran Oriente de Francia, en el artículo I y II de su Constitución de 1773 respondía a la cuestión de la regularidad masónica del siguiente modo:

- ✓ ¿Qué es un masón regular? un masón miembro de una Logia regular…
- ✓ ¿Qué es una Logia regular? una logia provista de constituciones acordadas o renovadas por el Gran Oriente de Francia que es quien únicamente puede librarlas.

Así en resumen tenemos:

1) **Una Masonería Especulativa Anglo-Sajona:** que surge en 1717 con la fundación de la Gran Logia de Londres y constituye el comienzo de la Masonería Moderna. Impregnada por el moralismo protestante, y que solo alcanza a concebir a la Masonería como "un sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos". Se autoerige en fuente y origen de la "*regularidad*" masónica en todo el mundo, aunque proviene del cisma especulativo que la convierte en un mero reflejo (invertido, como todo reflejo) de la auténtica Masonería. No por nada los Operativos de la época decían que eso no era realmente "*Masonry*" sino "*Andersonry*". En 1752 se produjo una gran reacción de los Ancient Masons contra la Masonería Moderna que logró restaurar parcialmente el legado tradicional, pero, lamentablemente, no pudo hacerlo en su totalidad.

Por otro lado, nos encontramos con:

2) **Unas Masonerías "*Latinas*"**: rostro convencional de la Masonería que se autodefine como "filosófica", "laicista", "*progresista*" y "*liberal*"; y creen que poseen una misión política y social. Esta clase de Masonería es considerada como "irregular" por la corriente anglo-sajona la cual, desde su posición deísta y moralista, rechaza esta orientación que impregna buena parte de la Masonería europea continental y de Latinoamérica. Las Masonerías "*latinas*" fueron las que llevaron adelante el enfrentamiento con la Iglesia Católica, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, que involucró principalmente a Obediencias de Francia, Italia, España y Portugal.

Resulta tragicómico que una corriente masónica, **irregular en sí misma por su origen cismático**, condene como irregular a otra corriente masónica emanada, a su vez, de ella misma. ¡Esto recuerda la imagen de la serpiente que se muerde la cola o a las viejas comadres que se gritaron, unas a otras, "*Piojosa*"! y todas tenían razón. En este peculiar y patético caso, todas las Obediencias Especulativas se acusan también de "irregulares" y todas tienen razón.

En relación a las **Masonerías "*Latinas*"**, es conveniente precisar -en especial en lo concerniente a Latinoamérica-: que la penetración de la nueva masonería especulativa en a la América española se debió a los esfuerzos de Francisco de Miranda, miembro del Supremo Consejo de París y fundador de varias logias en el continente europeo.

La idea de Miranda, era la de propagar -por intermedio de las logias- el movimiento libertador en los dominios españoles de América. Miranda fundó la Logia Gran Reunión Americana en Londres con autorización y apoyo moral y material del Supremo Consejo de París en el año de 1797 para preparar la expedición libertadora de Venezuela y de otros países de Suramérica actual. Esta logia fue cuestionada porque no cumplía con los preceptos ritualísticos, para dar preponderancia a los ideales de la causa Republicana. La Logia Gran Reunión Americana, fue cuna de futuras Logias Racionales y Lautarinas[28].

[28] Las logias Lautarinas, nacen de una inspiración de Miranda al conocer al joven chileno, Bernardo O'Higgins, con el cual entabló una especial amistad, siendo entre otras cosas su maestro de matemáticas. Luego de más de un año de cordial amistad, Miranda le expone a O'Higgins, con detalle, todos los planes libertarios que por tanto tiempo había estado madurando. Sorprendido por la afinidad de criterios y opiniones sobre el tema, el joven chileno le narra a Miranda, la historia y hazañas de Lautaro, el gran cacique Araucano, que defendió y reconquisto el suelo de Arauca, venciendo al propio conquistador de Chile, Don Pedro Valdivia, batalla en donde Lautaro pierde la vida en defensa de la libertad de sus hermanos de raza. Nació entonces la idea en Miranda, que luego llevaría a los hechos de homenajear al héroe Araucano, fundando la Logia Lautaro, teniendo con el tiempo filiales en varias ciudades europeas, siendo la de mayor importancia, la de la ciudad de Cádiz, en la cual fueron muchos los sudamericanos

Miranda otorgaba grados de Maestros a los que se destacaban por sus dotes intelectuales[29] y por su amor a la libertad y a la causa de la independencia americana. Les tomaba un juramento especial, que siempre terminaba con el lema: "*repudio a todos los tiranos y a las tiranías*", que aún conservan muchos rituales en la actualidad. Los trabajos en la "*Gran Reunión Americana*", no versaban tanto sobre simbología o la doctrina masónica; por el contrario, se trataban temas sobre las ideas de la Revolución Francesa y la necesidad de libertar a las colonias españolas en América; cosa que recibió muchas críticas de los masones ortodoxos, entendiendo "*ortodoxo*" a lo que en lenguaje tradicional implica una verdadera regularidad. Afirman sus críticos, que se olvidaba de los rituales, para hacer foros sobre la importancia del sistema republicano y la reforma de las estructuras sociales en las colonias que deseaba libertar.

A esta Logia fueron afiliados hombres progresistas de diferentes lugares de América española que fueron después los introductores de las ideas libertarias y de la organización de este nuevo tipo de masonería en: México, Colombia, Venezuela, Bolivia, Argentina, Chile, Perú y Ecuador. Los colaboradores íntimos de Miranda fueron: Bolívar, Andrés Bello, López Méndez, Antonio Mariño, Pedro Fermín de Vargas, Vicente Rocafuerte y Bernardo O'Higgins, entre otros. Pero a medida que se consumaba la independencia de los países de la América española, aparecían otros nuevos ritos (ingleses, escoceses, yorkinos, franceses, etc.), con cartas patentes inglesas, norteamericanas o francesas, protegidos por sus respectivas embajadas, con la misión de desaparecer por completo, a las pocas Logias Operativas que se mantenían vivas y "*Sub-Rosas*" que luchaban a favor de una Masonería Libre de toda influencia social y profana.

Mas allá de reconocer la loable, plausible y meritoria labor de los héroes de las independencias de los países de América, muchos de ellos surgidos de estas logias "*progresistas*"; es necesario destacar también; que la masonería no tiene nada que ver con lo social. La masonería es una organización iniciática, es decir, parte del componente de la tradición que tiene que ver con lo más interior; por lo que se puede expresar, que la masonería va mucho más allá de lo social.

Cuando una organización iniciática es afectada por el campo de lo social (y con ello lo moral), comienza en ella un proceso de degeneración; lo cual es el caso actual de la mayoría de las logias masónicas en la actualidad. Se produce una pérdida de la calidad esencial; entendiendo a esta última, como el aspecto positivo, activo de la Tradición; como consecuencia, se produce también, la perdida de la eficacia del material simbólico, caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer.

La Masonería Primitiva, no tiene y nunca se ha adjudicado ninguna misión social, no busca ningún reconocimiento (menos social) más bien se alejan o evitan estas recompensas, complacencias o satisfacciones, dado que afecta la virtud más sublime de un iniciado: LA HUMILDAD. Esta humildad es afectada por el "*ego*", que es el que precisamente busca este reconocimiento, por eso se inserta en lo social.

La Masonería Primigenia, no tiene nada que ver con lo exterior, ni con lo social, ni con lo moral; solo busca la perfección de sus miembros en el sentido "*Espiritual*" para luego poder avanzar en el camino de la LIBERACION, mediante la identificación perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera, lo cual constituye el fin último a alcanzar por medio de la Iniciación.

Así, que hemos heredados (desde 1717) una masonería deformada y especulativa, espejo de la verdadera masonería primigenia y podríamos decir "*OPERATIVA*".

La masonería latinoamericana en particular, que llego a nuestro continente, traída por Francisco de Miranda y otros, era ya una masonería carente de toda espiritualidad, inmersa solo en lo social y en la lucha de independencia; que no tiene nada que ver con masonería, aunque parezca mentira aceptarlo, dado que una mentira repetida por mucho tiempo, pareciera una verdad, y no lo es.

Toda esta situación, es la que ha causado tanta división, en una organización que es perfecta y armónica. Lo político y lo social ya penetro y es difícil salirse de ese cáncer que corroe "*pero no imposible*".

---

que allí se iniciaron como Masones. Todos de la mano de Francisco de Miranda, abrazaron y juraron con devoción y entusiasmo patriótico, cumplir con los preceptos, que promulgaba la Revolución Francesa: la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, para luego partir, cada uno a su patria, a emprender sus respectivas gestas que culminaron con la liberación e independencia de toda la América.

[29] Aquí se trata simplemente de intelectualidad desde el punto de vista profano y racional; y no de la verdadera intelectualidad tradicional, que tiene que ver con la capacidad de captación metafísica

En la actualidad, ya vemos en las Grandes Logias y Logias, producto de los avances en lo que hoy llamamos profanamente "*la era de la información", una mescolanza de influencias* ***Anglo-Sajona****, impregnada de moralismo protestante, y de las* ***Masonerías "Latinas****", con sus esencias "filosóficas", "laicistas", "progresistas" y "liberales"; con arraigadas creencias en la posesión de una misión política y social; agregando una mezcla de pseudo-doctrinas de organizaciones pseudo-iniciáticas; más el nacionalismo, patriotismo y ego de los propios países donde nacen estas Grandes Logias y Logias en particular.*

## OTRA VISION – LAS CONSECUENCIAS

El asunto de la regularidad, no obstante, no queda cerrado con lo que se ha expuesto hasta aquí. Pareciera que el debate de la regularidad, se insertaría en la masonería moderna a partir de 1717, como un germen de división y como un argumento insidioso destinado a aislar, discriminar y dividir a los masones. Aunque se han establecidos una gran cantidad de organizaciones masónicas supranacionales que tratan de agrupar potencias masónicas según las características particulares de cada una de estas instituciones, no existe en el mundo una cúpula directiva de la Masonería, siendo todas las obediencias libres de establecer relaciones de mutuo reconocimiento con cualesquiera otras. Existe, además, algunas opiniones de que la Masonería es un sentimiento y que no es necesario el reconocimiento de ninguna de las grandes corrientes para ser regular. De ahí, el nacimiento de tantas constituciones y landmarks, cada Gran Logia de cada país crea sus propias leyes de "*origen humano*", negando subterráneamente el origen No-Humano – vale decir: "*Espiritual*"- de la Tradición, que constituye en esencia la "dialéctica" del Esoterismo y que vas más allá de los límites de la individualidad y de todo lo a ella relativo, especialmente a lo que ha venido a considerarse modernamente como profano. Más allá de esto, en algunos países existen varias grandes logias con sus propias constituciones, estatutos y landmarks, conciliadas algunas de ellas entre si con tratados de paz y amistad, pero muchas en situación de antagonismo.

Se debe tomar en consideración que los Landmarks fueron empleados desde tiempos muy antiguos por los masones operativos para referirse a las prácticas, costumbres, leyes, y usos de la masonería y que la migración de masonería operativa a masonería especulativa, ha degenerado muchas de esas costumbres, leyes y usos, con la aparición de los diferentes landmarks; así que en la actualidad no solo existen los Landmarks de Mackey; también existen los de Mac Bride, que solo son doce; los de Pound que son ocho; los de Pike que son tres; los de Lecerff que son veinticuatro; los 54 de Grant de Louisville; los 24 de Lawrence; 27 son los que se desprenden de lo actuado y aceptado en la Asamblea General de Francmasones llevada a cabo en Paris en el año 1523 y ocho son los que conserva la Gran Logia Unida de Inglaterra. Algunos de los linderos antes mencionados son comunes, otros son bastante diferentes y en algunos casos se encuentran en total contradicción. Determinar: ¿Cuáles son entonces los verdaderos linderos? ¿Cuál es la forma de establecer esto? ¿Cuáles son los patrones de referencia que debemos emplear para identificar los genuinos linderos? Son interrogantes que pareciera no tener respuestas; por lo que se podría decir que solo "*reuniendo lo disperso*" y "*retornando a lo primigenio*" encontraríamos las respuestas.

Pareciera que la existencia de tantos y diferentes linderos obedeciera a intereses sectoriales, políticos y religiosos que existieron y aún existen, respondiendo principalmente a propósitos de ejercer con exclusividad el gobierno de la Orden e introducir una orientación definida, contraria a los principios de universalidad propios de la "*Masonería Primigenia*"; por ello, es necesario e importante el retorno a nuestros orígenes, para la conservación de la naturaleza y vigencia de la Fraternidad en función de la clase de masonería que queremos para el futuro.

En el tiempo reciente, las regulaciones generales que figuran en las constituciones de Anderson, han sido modificadas por las Grandes Logias del Orbe, adoptando las reglas que a cada juicio y criterio satisfacen mejor su desarrollo, – prácticamente – haciendo lo mismo que realizaron Anderson y Desaguliers con los documentos originales de la Masonería Operativa, creando con esto una "*ensalada*" de ritos, ceremonias y sistemas que nos han alejado cada día más de la Verdadera Tradición Iniciática. Es así como en el "*mar*" de confusiones, más allá de las cartas patentes emitidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra y El Gran Oriente de Francia, el mutuo reconocimiento de las Potencias Masónicas, pareciera ser la fórmula que legitima "*administrativamente*" su existencia y autoridad, así como el de éstas, la de las logias y de sus actos. Se dice "*administrativamente*" a propósito, porque ya la concepción Tradicional y Doctrinaria, deja mucho que desear desde hace mucho tiempo.

La propia Constitución de Anderson de la Gran Logia de Londres, en su artículo 39, efectivamente determina que la "*Gran Asamblea Anual*", tiene poder y autoridad suficiente para hacer modificaciones o nuevas regulaciones en beneficio de la fraternidad, siempre y cuando se respeten los antiguos límites (Landmarks). Sin embargo, algunos escritores masónicos reconocidos no han podido nunca ponerse de acuerdo en el número ni en el texto exacto de estos límites, como ya se acoto anteriormente; aspecto que en la masonería operativa estaba claramente establecido.

Que paradójico resulta, que la Gran Logia de Londres en 1717, se constituye por sí y ante sí, sin necesidad de que ninguna logia, obediencia, gremio o país alguno, le otorgaran una carta patente o constitutiva. Luego de la entrega de la primera carta patente por parte de la Gran Logia de Londres a la Gran Logia Francesa en 1728, se dio inicio a la práctica de que la entidad masónica que gozara de una carta patente podía a su vez otorgársela a otra, y esta a su vez a otra más, y así indefinidamente, conformándose durante los siguientes tres siglos una maraña de relacionamientos, reconocimientos, amistades, regularidades, tratados, y tantas de esas otras cosas administrativas, que en la mayoría de las veces lo que han ocasionado es más conflicto que armonía entre las organizaciones masónicas de los países.

Es conveniente añadir, que la Gran Logia de Irlanda, fundada en 1725 y tenida por la historia como la segunda en el mundo, así como la Gran Logia de Escocia, fundada en 1736 cuando los Masones no operativos se encontraban lo bastante numerosos como para crearla a semejanza de la especulativa de Londres, no poseen cartas patentes o constitutivas, siguiendo el ejemplo de la Gran Logia de Londres.

Todo lo previamente escrito, nos lleva por lo tanto a inferir, que toda la masonería especulativa es irregular desde su origen, tanto en su vertiente "anglo-*sajona*" orientada hacia el moralismo protestante, como en su vertiente derivada "*latina*", desviada con respecto a la desviación originaria, auto-titulada progresista, liberal o laicista.

El ilustre Hno∴ René Guénon fue un verdadero Maestro Operativo "en todos los grados" siendo el primero en arrojar Luz sobre esta cuestión colocando el debate en sus verdaderos términos, el expresaba que: los criterios de verdad sobre la Tradición Masónica deben buscarse en la Masonería Antigua anterior a 1717 y constituyen el único camino para poner "*Ordo ab Chao*" en la desorientación reinante.

No solo los problemas de regularidad fueron insertados en la masonería a partir de 1717, la creación de una masonería especulativa, trajo consigo una desviación en el campo de la Tradición en General y en el de la Vía Iniciática en Particular, dadas las modificaciones y recortes realizados a los rituales y ceremonias originales de la masonería operativa, lo que origino que prácticamente la Iniciación Tradicional, haya quedado reducida a una simple iniciación virtual, contaminada con cualquier clase de ideales profanos, que se alojaron dentro de la masonería bajo la forma de prejuicios "*laicos*", "*democráticos*" e "*igualitarios*", expresados en un leguaje "*moral", "social", "sentimental*" y hasta "*político*" que ya nada tiene que ver con la Iniciación; es claro que, desde entonces, nos hemos alejados cada día más, de nuestro carácter "esotérico" y de la propia "*Influencia Espiritu*al" que se recibe con la iniciación.

En efecto, el abandono de la "*Práctica Operativa*" de la Iniciación, ha causado una degeneración cualitativa, que, aunque la continuidad de la Cadena Espiritual se ha mantenido intacta, la vía de Realización o Trascendencia de lo que se adquiere virtualmente por esta, queda "*diferido*" a falta de un método que ya no está. Se debe ser lo suficientemente específico en aclarar, que cuando se trata en el presente documento sobre la frase "*Practica Operativa*" o simplemente el uso del término "*Operativo*", estas se refieren al carácter "*Esotérico*", a diferencia de la expresión "*Corporativo*" que alude exclusivamente al Oficio, que en nuestro caso es el oficio de albañil. Por otra parte, la teoría de la doctrina que debe sustentar al sistema "*especulativo*", ha sido incluso, también degenerada y sustituida por preocupaciones de alcance "*social*", "*moral*" o "*sentimental*" que no tienen nada que ver con el verdadero "*Esoterismo de la Tradición*". Es por ello que en la actualidad el trabajo "*Esotérico*" en las logias, es casi inexistente o su aplicación nula, bien sea por desconocimiento o por que los rituales y ceremonias que emplean, carecen de la verdadera "*Práctica Operativa*", se podría decir que poco hay que pueda permitir pasar de la "*teoría*" al ACTO, pues incluso allí la teoría es casi inexistente.

El hecho esta, en que las practicas operativas, fueron desapareciendo, puesto que la transición hacia lo especulativo, gravitó esencialmente en aumentar el número de miembros, sacrificando la calidad. Es por ello que nos encontramos en las logias con hermanos muy destacados desde el punto de vista profano, pero ignorantes en los aspectos que tienen que ver con "*Esoterismo*", la "*iniciación*" o la "*Espiritualidad*".

No obstante, aun las logias continúan con su función de "*Transmisores*" -en la mayoría de los casos en forma inconsciente- a través de la iniciación virtual de esa "*Influencia Espiritual*" que pone en contacto al iniciado, con aquello que le rebasa, que le reconduce al mundo de los "*Principios*", el primero de los cuales es aquél que es designado en la Masonería como el "*Gran Arquitecto del Universo*", es decir, la Inteligencia Creadora o el Ser Supremo. Y es por esto último, que la Masonería, sigue siendo, a pesar de todo, una Genuina Escuela Iniciática Tradicional.

## Conclusiones

Pareciera una opinión generalizada –mezcla de ignorancia, mala fe y petulancia– que el nacimiento de la Gran Logia de Londres, que permitió una transición de lo Operativo a lo Especulativo (sin que lo primero desapareciera por completo), había constituido un "*progreso*" puesto que a la nueva Masonería habían ingresado personajes de mayor cultura y refinamiento. Este criterio totalmente profano, clasista y exterior confundía el "Savoir Faire" con las auténticas cualificaciones iniciáticas. Lo que sí parece haber ocurrido, es que la masonería moderna se colocó una máscara pseudo-tradicionalista de "*regularidad*", que escondió – en parte – los fundamentos de la sana doctrina iniciática y exponiendo – por el otro lado – un criterio totalmente exterior y frívolo que prefiere los "*business*" del "*Gentlemen´s Club*" en detrimento de la realización espiritual de una verdadera Orden Tradicional.

No obstante, a manera de conclusión, es fundamental dejar en claro, de que a pesar de que en el presente trabajo, se hace alusión y se reconoce a la Masonería especulativa de 1717 como una Masonería degenerada y cismática, no podemos reconocer la tesis que sostiene que nada bueno surgió de dicho cambio, mucho menos afirmar que a partir de entonces se trate de algo "*irregular*", pues ello constituiría un rompimiento de la "*Cadena*" de la Tradición que representaría la "*Muerte*" de la Masonería.

No existe duda que la generalidad de las consecuencias fueron "*Negativas*", no obstante, validamos el aspecto "*positivo*" de que, sólo a través de la lamentable "*Degeneración Especulativa*", pudo la Masonería perpetuarse hasta nuestros días, abierta a quienes, a pesar de no pertenecer al oficio, han podido nutrirla con diferentes filosofías y doctrinas, no menos ortodoxas, sin caer por ello en un indeseable sincretismo ni en una pérdida de la continuidad de la Cadena de Transmisión, que aunque reducida a un estado meramente "*virtual*", subsiste a pesar de todo, y es por ello que en medio de este panorama desalentador, son siempre muy pocos aquellos que logran mantener viva la "*LUZ*" que les fue transmitida por la Iniciación.

Volviendo al campo de la regularidad, es necesario señalar que muchos hermanos se creen a salvo del pecado de "*irregularidad*" por pertenecer a Obediencias reconocidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra; nada más alejado de lo Tradicional y la Ortodoxia, por lo que es necesario afirmar "*Tajantemente*" que "*La Única Regularidad Autentica de un Mason es dada por su Iniciación*", vale decir: La Regularidad Iniciática, y de ninguna manera la supuesta "regularidad" de la que se jactan algunas obediencias especulativas; esto fue planteado con total claridad en diversas oportunidades por el Hno∴ René Guénon, dado que esta es la llave que nos conecta con la Tradición y con ella recibimos la Influencia Espiritual que nos conecta con nuestro Origen Sagrado, y esto es lo esencial "*y punto*"; obviamente que la corrida del Rito de Iniciación, debe celebrarse en una Logia Regular; y por Logia Regular debemos entender a aquella que en las condiciones señaladas por los Verdaderos Antiguos Linderos, cumple entre otros aspectos, con lo siguiente:

- ✓ Sea una Logia presidida por un Venerable Maestro y Dos Guardianes.
- ✓ Sea una Logia Justa y Perfecta, en el entendido de que tres hermanos la forman y con intensión ritual la hacen una Logia Simple, cinco la componen y la hacen una Logia Justa y siete una Logia Perfecta. Las Logias Justas y Perfectas son las que gozan del pleno uso de todos los derechos Masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin limitaciones. La logia Justa se integra con cinco maestros y la Perfecta con esos cinco de la Logia Justa más un compañero (segundo grado) y un aprendiz (primer grado). Esto último, es el quórum mínimo que debe existir en una Iniciación Solemne, para el caso de las logias.
- ✓ En el caso de un Triángulo Masónico formado por tres hermanos masones, en los que uno de ellos es maestro, se hacen algunas excepciones. Es lógico que el trabajo en triangulo es motivado a un proceso de nacimiento de una logia que aún no tiene el quorum reglamentario para ser Logia Justa y Perfecta. El Triángulo es el más simple de los cuerpos masónicos, si bien puede decirse que es la primera "*Célula Logial*" o una "*Proto-Logia*"; no debe confundirse con una "Logia Simple", que es una Logia ya debidamente constituida, pero a la cual, cierto día de reunión sólo han asistido tres maestros masones. Su existencia se basa en el axioma tradicional e iniciático ampliamente reconocido por los "*Collegia Fabrorum*" romanos, "*Trinum Faciunt Collegium*" (Tres hacen un Colegio). Sin embargo, dichas agrupaciones deben ser creadas, en principio, allí donde no existan logias, pues, de haberlas, lo lógico sería que los interesados contribuyan a fortalecer las ya existentes, de la misma manera en que, en la antigua masonería operativa afiliada a las "*guildas*" (y aún hoy en día en el Compagnonnage) no se permitía la creación de un nuevo taller del mismo oficio dentro de un cierto rango de proximidad medido en kilómetros a la redonda, con el fin de evitar una competencia innecesaria que impidiera o menguara el desarrollo de ambos. Por lo anterior, para el trabajo en Triangulo, se requiere "como mínimo" la presencia de un Maestro y dos Aprendices; pudiendo ser un Maestro, un Compañero y un Aprendiz; un Maestro y

dos Compañeros o Tres Maestros; este último es el caso más ideal. En el primer caso, los aprendices – con una preparación intensa – pueden actuar (de manera pro-tempore) como Guardianes, Expertos y Maestros de Ceremonia, mientras que el Venerable Maestro actúa como tal y como Orador. En esta situación, se puede conceder la iniciación, siendo esta totalmente valida y regular, tal como la iniciación en una Logia Justa y Perfecta, dadas las circunstancias.

- ✓ La Logia debe trabajar a cubierto y en un Templo debidamente consagrado.
- ✓ Se debe creer en la existencia de un Ser Supremo, Fuerza Reguladora y Principio, que en Masonería se designa como "Gran Arquitecto del Universo", y esto no podría ser de otra forma, dado que la "Tradición Iniciática" -a la que sin duda pertenece la Masonería-, nos permite el mantenimiento de un conocimiento, que normalmente tienen un Origen Sagrado.
- ✓ El Recipiendario 30, ha de prestar juramento en el Ara, ante las Tres Luces de la Masonería; a saber: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.

Los linderos antes expuestos, nos lleva a otra conclusión ineludible y lógica que aprovecharemos de exponer de una vez: "*No Existen Masones Irregulares*", al menos desde el punto de vista de la iniciación ritual, pues o bien se ha recibido la INICIACIÓN y con ella la CADENA, es decir, la REGULARIDAD, y, en consecuencia, se es un INICIADO MASÓN; o NO, en cuyo caso se es un PROFANO, no un "*Masón Irregular*".

La verdadera "*irregularidad*" comienza solo cuando se atenta contra la "*Tradición*" o cuando se la ignora; la Iniciación trata de LEYES y conocimientos TÉCNICOS que, si se ignoran, conducen inexorablemente a la DEGENERACIÓN de las organizaciones iniciáticas y a su IRREGULARIDAD.

Así pues, La Regularidad no depende de la caprichosa opinión o de la buena o mala voluntad de terceros interesados. Así, cuando un Masón, una Logia o Potencia Masónica califican o descalifican a otro o a otra, se suman a la causa de los rivales naturales de la Masonería, elementos de la contra iniciación, pues se entrometen de manera poco ética en el terreno de la soberanía de otra Logia o Potencia Masónica que, por su propio derecho y en igualdad de condiciones de la Gran Logia de Londres en 1717, fue creada y –por lo mismo- nos debiera merecer respeto.

El mal empleo del término de "*Regularidad*", así como su mala interpretación, ha causado abismos y separaciones que hoy lastiman e invalidan el ideal de la Masonería Universal, siendo lo común hoy en día (como ya se expresó con anterioridad) la existencia en muchos países de dos o más Grandes Logias, que con muy raras y honrosas excepciones, viven tildándose las unas a las otras de "*irregulares*", "*invasores de territorio*", "*bastardas*", "*espurias*", étc.

Apartando lo anterior y en otro orden de ideas, algunas Logias, se expresan con las acepciones de Regularidad e Irregularidad, para referirse a conceptos administrativos que tienen que ver con el pago de los derechos, mensualidades y demás obligaciones que tienen que ver con el Tesoro, así como lo relativo a la asistencia a las tenidas. Estos aspectos, más bien son afines a las nociones de regularización, afiliación y derechos masónicos. En este caso, se señala a un hermano como Irregular, en el caso que no está aplomo con la Tesorería o deja de asistir a su Logia por más de tres o seis meses e incluso por tres o determinadas tenidas según lo explícito en sus estatutos y reglamentos internos. En contraposición, consideran a un masón regular, a aquel que está activo en su Taller, que no ha sido suspendido en sus derechos y que tiene en su poder el recibo que lo acredita que está a plomo con el Tesoro de su Logia.

A modo de cierre, es imperioso recordar que el Hno∴ Rene Guénon afirmaba que el año 1717 no es el principio de un "revival" de la Masonería, sino el comienzo de la etapa más aguda de su decadencia, por tal sentencia, es imperativo destacar que más allá de la Regularidad aquí tratada, es menester tener en claro, que la Masonería, a diferencia de las Religiones, pertenece al campo Esotérico de la Tradición, es decir, un ámbito "*cerrado*" en el que se requieren de "*Cualificaciones Especiales*" para su ingreso, y que por ello es necesario un RETORNO a los Principios que gobiernan a la Tradición en general; a la Iniciación y a la Masonería en particular. Nos referimos aquí, a que se hace necesario el trabajo serio de Investigación, Estudio y Rescate de los genuinos parámetros INICIÁTICOS y TRADICIONALES en que se fundamenta la Iniciación Masónica.

## ANEXO

**Robert the Bruce o Roberto I de Escocia**, noble escocés, hijo de Roberto VII Bruce (tataranieto del rey David I) y de Marjorie, Condesa de Carrick, hija de Niall (o Neil), nacido el 12 de octubre de 1286, Conde de Carrick. Por lo tanto, Bruce heredó de su madre el Condado de Carrick y de su padre un linaje real que le daría derecho al trono de Escocia. Bruce aprendió todos los idiomas de su linaje y de la nación y es casi seguro que dominaba el francés gálico y normando y el latín y muy probable que también supiera inglés.

En 1292, la Corona de Escocia fue cedida a su pariente lejano, Juan de Baliol. Bruce lo consideró injusto. A su juicio, se impidió que la rama de su familia tomara el lugar que les correspondía en el trono de Escocia. Poco después, su abuelo, Roberto Bruce, V Señor de Annandale, cedió su señorío a Roberto VII Bruce, el padre de Bruce. Roberto VII ya había cedido el Condado de Carrick a Roberto Bruce, su hijo el día de la muerte de su esposa en 1292, con lo que Roberto Bruce, Señor de Carrick, y su padre se unieron a la causa de Eduardo I de Inglaterra contra Baliol.

En 1295, Roberto se casó en primeras nupcias con Isabella de Mar, hija de Domhnall I, Conde de Mar y de su esposa Helen. En agosto de 1296, Bruce y su padre juraron lealtad a Eduardo I de Inglaterra en Berwick-upon-Tweed, pero el joven Roberto se sumaría a la rebelión escocesa contra el Rey Eduardo al año siguiente. Ese mismo año su esposa, Isabella de Mar, murió tras dar a luz a su hija, Marjorie Bruce.

Cuando William Wallace renunció como Guardián de Escocia después de la batalla de Falkirk, fue sucedido por Roberto Bruce, quien inició una guerra de guerrillas en el suroeste de Escocia en contra de Eduardo II de Inglaterra. En abril Bruce obtuvo una pequeña victoria sobre los ingleses en la Batalla de Glen Trool, antes de derrotar a Aymer de Valence, II conde de Pembroke en la Batalla de la colina de Loudoun.

En marzo de 1309, Roberto celebró su primer Parlamento en St Andrews, y al año siguiente, el clero de Escocia reconoció a Bruce como Rey en un consejo general. Con la batalla de Ban-Nock-Burn, Bruce garantizó la independencia escocesa.

Roberto Bruce murió el 7 de junio de 1329 en Cardross. Tras su muerte, sus compañeros de armas encabezados por sir James Douglas quisieron cumplir su deseo de que su corazón reposara en el Santo Sepulcro de Jerusalén, en Tierra Santa. Los caballeros escoceses pasaron por España llevando su corazón embalsamado en una pequeña urna de plata. En la batalla de Teba, Málaga, en la que participaron, Douglas, que llevaba el corazón de su rey colgado al cuello, al verse irremediablemente rodeado de enemigos lo lanzó para ponerlo a salvo de los mismos exclamando: "*Ahora muéstranos el camino, ya que venciste, y yo te seguiré o moriré*".

Tras ser capturados tanto su cuerpo como el corazón, el rey musulmán Muhammed IV fue advertido de que el último pertenecía al rey de Escocia, y se los envió a Alfonso XI de Castilla. Tanto el corazón como el cuerpo fueron llevados de vuelta a Escocia, siendo inhumados en la abadía de Melrose. De esto último, proviene la Leyenda del "*Corazón Valiente*". El rey Roberto Bruce es considerado como una figura de respeto y gran relevancia para algunas obediencias masónicas que lo vinculan a la francmasonería y con la supervivencia de los Caballeros Templarios. Es propicio resaltar que crónicas medievales tanto escocesas como inglesas afirman que 432 templarios participaron con el rey Roberto I en la batalla de Ban-Nock-Burn

**Deísmo** (del latín deus: "*dios*") es una postura filosófica que tiene la creencia de la existencia y la naturaleza de deidades o deidad a través de la razón y la experiencia personal, en lugar de hacerlo a través de elementos comunes como religiones, revelaciones, fe o tradiciones.

En general, un deísta es aquel que se inclina a aseverar la existencia de un dios, pero no necesariamente practica una religión y niega la intervención de dios en el mundo. El deísmo como tal aparece en Europa durante el siglo XVII, como derivación de las disputas teológicas de la Reforma, el deísmo fue acusado de ser una postura "atea" por sus adversarios ya que ponía en duda incluso los dogmas aceptados por las distintas confesiones religiosas de la época. Ejerció su mayor influencia, sin embargo, en el siglo siguiente como la postura predominante entre los filósofos de la Ilustración.

La concepción más cercana al deísmo, sin serlo, fue la de Epicuro quien sostenía la posibilidad de conocer a los dioses por medio de la razón y que éstos moraban en un mundo ultraterreno sin cuidarse de la humanidad o incluso de

la Naturaleza. El Renacimiento, con su interés en los autores clásicos, así como el Humanismo y la Reforma, pusieron en duda la creencia aceptada en una fe revelada cuya custodia se había confiado a la Iglesia. Autores como Spinoza, con su Tratado Teológico Político, donde esbozaba los principios de la crítica bíblica o Edward Herbert de Cherbury en su obra Sobre la Verdad (De Veritate) sientan las bases del deísmo.

En la época de la Ilustración, siglo XVII, el movimiento deísta llega a su apogeo a partir de los escritos de autores ingleses y franceses, como Thomas Hobbes, Jean Jacques Rousseau y Voltaire. Los principios deístas tuvieron un efecto en las estructuras políticas y religiosas de EE. UU., como son la separación de la Iglesia y el Estado, y la libertad religiosa. Con el tiempo el deísmo también llevó al desarrollo de grupos religiosos, tales como el Unitarismo que se convirtió más tarde en el Unitarismo universalista. Uno de los principales postulados de esta posición está basado en la consolidación de que Dios existe y creó el universo físico, pero no interfiere con él. Este postulado se relaciona y origina con una filosofía y movimiento religioso que deriva la existencia y naturaleza de Dios mediante la razón. Por ello no toma posición sobre lo que hace Dios fuera del universo, en contraste con el fideísmo (a diferencia de la fe) que se encuentra en muchas enseñanzas del cristianismo, islamismo y el judaísmo que sostienen que la religión depende de la revelación de las sagradas escrituras o del testimonio de otras personas sin usar el intelecto racional sino lo que sería una simplemente "fe". Los deístas típicamente también tienden a rechazar los milagros, profecías y las interpretaciones de los libros religiosos. Los deístas aseguran que el mayor don divino de la humanidad no es la religión, sino "la capacidad de razonar". Rechazan la religión organizada, argumentando que las divinidades no intervienen de forma alguna en los quehaceres del mundo. Para afirmar el uso de la razón en la religión, el deísmo permite utilizar en mayor o menor medida el argumento científico y otros aspectos de la llamada "religión natural".

Los deístas aceptan la existencia de Dios, pero se encuentran fuertemente insatisfechos o no concuerdan con todos los postulados de las religiones y cuestionan constantemente sus principales afirmaciones. Por ello se considera que el deísta:

1) Asegura la existencia de Dios, pero no acepta los credos de ninguna religión particular, lo que era muy normal en el inicio de la reforma protestante.
2) Considera que Dios creó el universo y las leyes de la naturaleza, pero no acepta que esté representado total o parcialmente en libros o escritos considerados sagrados; por ello en la creación de la Gran Logia de Londres, el volumen de la Ley Sagrada no estaba presente y el Gran Oriente de Francia en sus inicios no utilizaba la Biblia en sus trabajos ritualísticos.
3) Usa la razón para reflexionar acerca de cómo puede ser Dios, en lugar de aceptar que lo adoctrinen sobre él.
4) Prefiere guiar sus opciones éticas a través de su conciencia y reflexión racional, en lugar de adecuarlas a lo dictado en libros sagrados o autoridades religiosas. No es por casualidad, que en las reformas realizadas a los rituales luego de la aparición de la masonería especulativa moderna de 1717, encontremos textos tales como: "…la razón humana debe ser el único medio de investigación de la causa suprema…", "…el hombre debe a Dios la existencia y la razón…", todo esto en franco desconocimiento del "Conocimiento Directo, Intuitivo y Trascendente, que representa la verdadera Sabiduría".
5) Disfruta de la libertad de buscar la espiritualidad por sí mismo, y su vida espiritual no se ha formado por la tradición o la autoridad religiosa; manifestación esta, abiertamente "antitradicional".
6) Prefiere considerarse racional antes que religioso.
7) Considera que hay creencias básicas religiosas que son muy racionales.
8) Ratifica que la religión y el Estado deben estar separados.

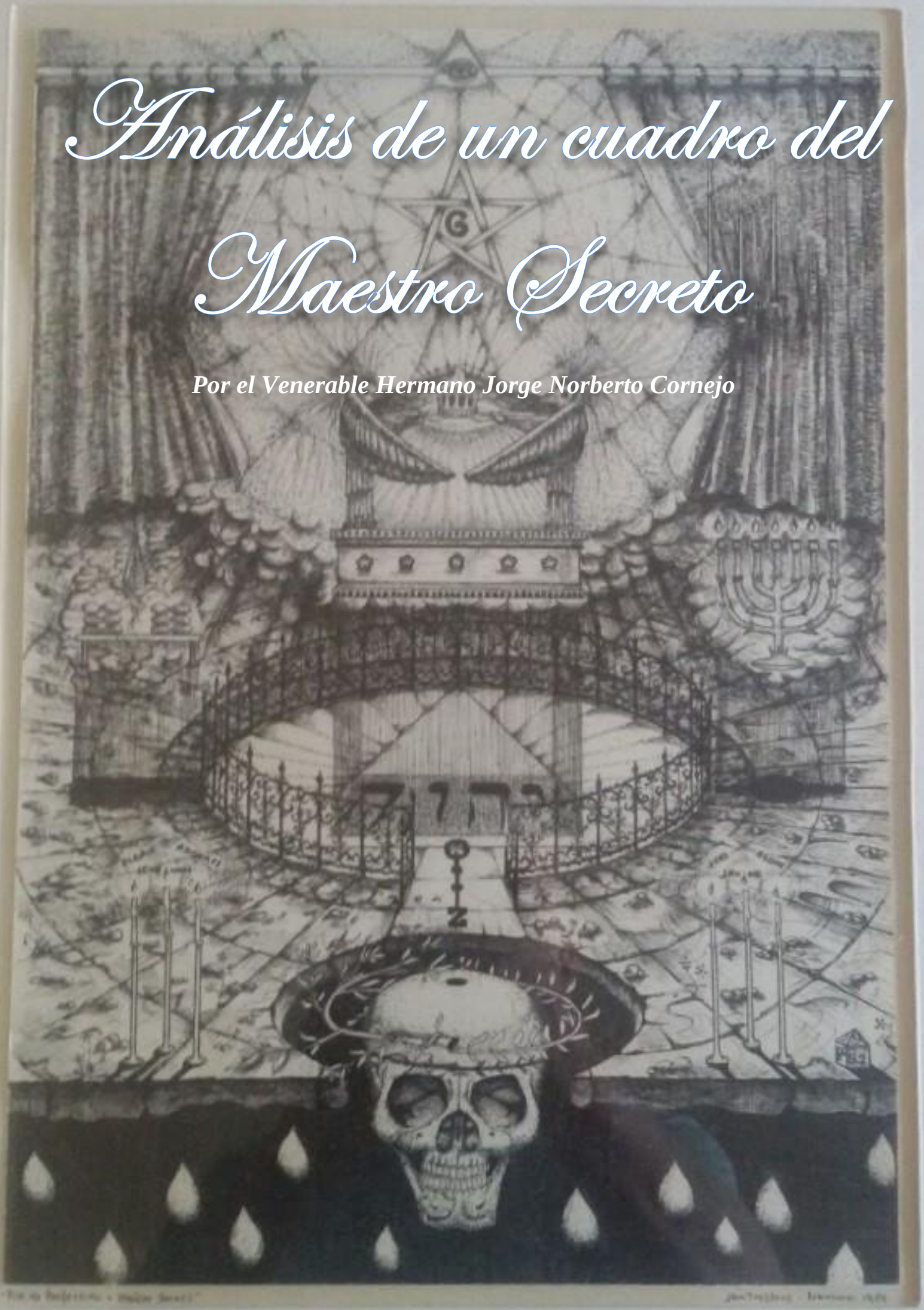
---

***Autor***

***Melki-Tsedek***
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Oriente de Venezuela, Tierra de Gracia
A los 13 días del mes de junio del año del Señor 2012
Reedición finalizada el 16 de julio del año del Señor 2019
Trabajo inspirado y con referencia en la "*Vetera Instituta et Fundamenta Ordinis*" de la Orden Real de Heredom de Kilwinning
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

# Análisis de un cuadro del Maestro Secreto

*Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo*



## Introducción

El método masónico de enseñanza no es solamente discursivo, sino que fundamentalmente se apoya en los conjuntos de imágenes denominados *Cuadros* o *Tableros*, en inglés *Tracing-Board*.

Dentro de la Masonería Simbólica existen numerosos Cuadros correspondientes a los tres grados universales de Aprendiz, Compañero y Maestro, algunos de los cuales presentan tanto profundidad simbólica como elevada inspiración artística. Lo mismo puede decirse de algunos Altos Grados del Rito York, tales como el Maestro de Marca o el Arco Real.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado también existen Cuadros para los Altos Grados, pero su riqueza es muy inferior cuando se los compara con los de los Grados Simbólicos. Por ello, siempre es digno de celebración el hallar un nuevo Cuadro pleno de significado simbólico y que exprese cabalmente el grado al que se refiere.

El que presentamos en este trabajo corresponde al Maestro Secreto, cuarto grado del Escocismo, y se encuentra en la página de la "*Emerald Lodge*", en la dirección:

http://emeraldlodge49.org/index.php/about-us/8-news/37-amsterdam_in_a_different_light

La imagen es de acceso libre, y por ello podemos reproducirla y analizarla con cuidado.

## El Cuadro

En primer lugar, posiblemente sorprenda la escasa amplitud cromática del Cuadro. Pero esto no es casual: los colores simbólicos del Maestro Secreto son el blanco y el negro.

Comencemos a analizarlo desde la parte superior, que corresponde al Oriente, hasta el Occidente al pie del Cuadro.

El Oriente representa el Sancta Sanctórum del Templo de Salomón, pero lo más notable es que el cortinado que lo separa del Lugar Santo (la parte media del Templo, después del Pórtico) está casi enteramente abierto. El Cuadro, entonces, representa la *visión* del Santo de los Santos, y expresa por lo tanto una experiencia arquetípica. Sus símbolos, por consiguiente, no deben leerse en el plano de alegorías morales o sociales, sino como la manifestación de un hecho profundo acaecido en la psique humana.

Hemos utilizado adrede el término *visión*. Los Rituales del Maestro Secreto dicen que éstos tienen acceso a la visión de los objetos sagrados del Templo, y en la solapa del mandil del grado siempre se representa un ojo. Aquí también se dibuja un ojo en el interior de un triángulo.

Pero este ojo no es el panóptico de ningún Jehová que celosamente premia y castiga los más mínimos actos de los mortales seres humanos. Al contrario, es el ojo del Maestro Secreto, que se abre a la contemplación del escenario arquetípico. La experiencia arquetípica es necesariamente interna e individual, y por ello es una experiencia *secreta*

En el Oriente, la Estrella Flamígera parece irradiar Luz hacia todo el Cuadro. Para Carl G. Jung, la estrella, en general, es el símbolo del Sí-Mismo o, más exactamente, anuncia la manifestación (el "nacimiento") de la referida totalidad psíquica. La Estrella Flamígera anuncia aquí la expresión del Sí-Mismo del Maestro Secreto, de su personalidad profunda. E irradia luz porque ilumina la consciencia: no casualmente los trabajos de los Maestros Secretos comienzan *al amanecer*.

La Estrella, como siempre, lleva en su centro la G de Geometría, y efectivamente sus rayos trazan complejos diseños geométricos.

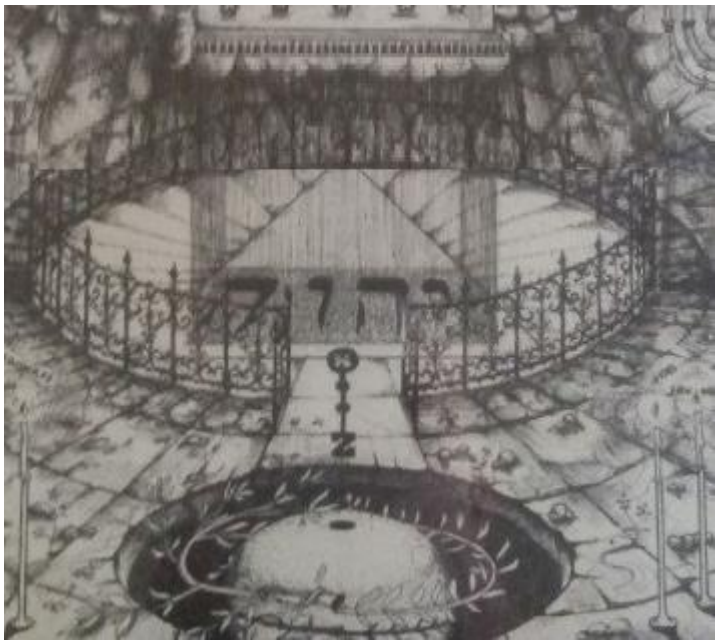
Notemos que el Cuadro se estructura en torno a un eje central. En el Oriente, este eje destaca tres símbolos: el ojo, la estrella y la corona, esta última entre las alas de los dos querubines del Arca. La presencia de la corona es significativa, pues remite a la primera séfira (Kether).

Hay en este Cuadro algo especial, que no es frecuente en este tipo de construcciones simbólicas de la Masonería: la presencia de las sombras. Hay una sombra bajo el Altar de los Panes de la Proposición, a la izquierda, y otra debajo de la Menorah (el candelabro de siete luces) a la derecha. Pero hay una sombra todavía más significativa, y es la que se encuentra en el centro del Cuadro, debajo del Arca de la Alianza. Esta sombra es notable, pues en ella está contenido el Nombre: yod – he – vau – he, en el interior de un triángulo.

Quizás pueda chocar ver este Nombre en lo *bajo*, cuando todos estamos acostumbrados a que aparezca en lo Alto. Sin embargo, desde mi punto de vista, este hecho encierra una profunda intuición simbólica por parte de los autores de esta obra. El *Nombre* es solo una *sombra*, no es el Ser en su esencia. De aquí se derivan, exotéricamente, ideas de absoluta tolerancia religiosa, y esotéricamente, el concepto junguiano de que el Ser, el Sí-Mismo, posee esencialmente una doble polaridad, de donde reúne tanto lo luminoso como lo obscuro. Quizás sea por eso que el Nombre está encerrado (o protegido) por la *balaustrada* característica del Maestro Secreto, porque es algo cuya contemplación puede conducir a una conmoción tal que el espíritu puede quebrarse como consecuencia de la misma.

Contrariamente a lo habitual, aquí la balaustrada es circular, y tiene, como siempre, una abertura en el frente, una puerta que se abre con la llave de marfil del Maestro Secreto, culminada en la simbólica letra Z, inicial de la Palabra de Pase del grado.

Si observamos el Cuadro con detenimiento podemos advertir que esa pequeña llave está contenida en una llave mayor:



La calavera, representada en forma un tanto impactante, es la del Gran Maestro Hiram Abiff, y se halla coronada con la corona de olivo y laurel del Maestro Secreto. La calavera penetra parcialmente dentro del suelo de la Logia, quizás para aludir a los niveles profundos del inconsciente. Bajo ella, hay doce lágrimas blancas.

Finalmente, vemos representadas dieciséis luces: las siete de la Menorah más nueve divididas en tres grupos de tres. Sobre estas últimas hay inscriptas palabras, que lamentablemente no alcanzamos a leer.

En síntesis, se trata de un Cuadro que, pese a su aspecto quizás algo chocante, sintetiza plenamente la simbología del Maestro Secreto. Lo que hemos expuesto es solo una tentativa de interpretación. Sería interesante recibir los comentarios e interpretaciones de todos los Hermanos interesados en el simbolismo de los Altos Grados del Rito Escocés.

***El autor***

Desde Buenos Aires, Argentina.
Jorge Norberto Cornejo
jorgenor.cornejo@gmail.com

# La Masonería,

## ¿Una Fuerza Iluminadora desde las Sombras?

*Por el Venerable Hermano*
*Ruben Cordovero*

Capítulo IV del libro "El sabor de la Masonería" del autor Rubén Cordovero

*"Falk- ¿Por qué no? Hace tiempo se ha hecho secreto lo que era sigilo.*
*Ernst- ¿Cómo entiendes tú eso?*
*Falk- El secreto de la Francmasonería es, como ya te he dicho, algo que el masón no puede pronunciar aun cuando quisiera intentarlo. Pero los sigilos son cosas que bien pueden decirse, y que solo en ciertas épocas y en ciertos países se ocultaban en parte por envidia, en parte por miedo, o en parte se silenciaban por astucia.".*
Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781), *Gespräche für Freimaurer (Conversaciones para masones).*

*"Desde el principio no he hablado en secreto"*
Talmud de Soncino.

La Masonería es una fuerza que logro desarrollar un Programa de Vida resumible en una formula muy simple, cuyos principios constituyen actualmente los principales valores de la Humanidad. El Preámbulo de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, aprobada el 2 de mayo de 1948 y antes que la Declaración Universal de Derechos Humanos, proclama que:

> *"Todos los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados como están por naturaleza de razón y conciencia, deben conducirse fraternalmente los unos con los otros".*

Amalgamaremos estos dos textos en uno solo, ya que en castellano sus diferencias de redacción son nimias, e invitamos a leerlo entre líneas:

El art. 1. de la Declaración Universal de Derechos Humanos, de fecha 10 de diciembre de 1948, consagra en texto semejante:

> *"Todos los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados como están por naturaleza de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros".*

La formulación de los textos citados en dos de los mas importantes documentos internacionales sobre Derechos Humanos esta imbuida de toda una filosofía o proyecto de espíritu global, por lo que no se trata de una casualidad. Podría resumirse en aquellos una doctrina de comportamiento y de elevación en que, parafraseando al reverendo Anderson en sus *Constituciones*, todos los hombres estarían de acuerdo.

Y ese punto de acuerdo es donde confluye lo mejor de todas las ideologías, las filosofías y religiones. En este proyecto hay un camino de unión que nos pretende religar con nuestra individualidad y con los demás.

En estos textos se nos recuerda que somos *libres* e *iguales*, y que nos realizamos como tales comportándonos *fraternalmente*. No se trata de simples frases redactadas por casualidad o sin intencionalidad. Se pretendió destacar en ellas tres Valores que permiten el reencuentro del Hombre consigo mismo y con la Humanidad, encauzándolos e involucrándolos en un Plan de Construcción de una Realidad mejor, que "*haga el Reino ideal o virtual del Cielo en la Tierra*" si se nos permite la expresión[1].

[1] El art. 1. de la Declaración Universal de Derechos Humanos dice "*conducirse*"; el Preámbulo de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre expresa "*comportarse*". En inglés, el art. 1. de la Declaración Universal reza: "*All human beings are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood*", y en el Preámbulo de la Declaración Americana: "*All men are born free and equal, in dignity and in rights, and, being endowed by nature with reason and conscience, they should conduct themselves as brothers one to another*". En la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (7.12.2000) se lee en su Preámbulo: "*Consciente de su patrimonio espiritual y moral, la Unión está fundada sobre los valores indivisibles y universales de la dignidad humana, la* ***libertad****, la* ***igualdad*** *y la* ***solidaridad****...";* *"Conscious of its spiritual and moral heritage, the Union is founded on the indivisible, universal values of human dignity,* ***freedom****,* ***equality*** *and* ***solidarity****..."(negrita nuestra).*

Amalgamaremos estos dos textos en uno solo, ya que en castellano sus diferencias de redacción son nimias, e invitamos a leerlo entre líneas:

> *"Todos los hombres nacen **libres** e **iguales** en dignidad y derechos, y dotados como están por naturaleza de razón y conciencia, deben comportarse (conducirse) **fraternalmente** los unos con los otros".*

***Libertad, Igualdad, Fraternidad***. Todo un programa de Convivencia y de Evolución humana positiva, en los cuales todos los seres humanos estamos de acuerdo.

Casualidad o coincidencia, ese es el lema, el programa y la cosmovisión de la Masonería[2]; un sistema que ha reunido lo mejor y mas positivo del pensamiento humano para ponerlo al servicio del Hombre. Dice Labay (citado por Boeri y Perez Gorgoroso):

> "*Como la Masonería está formada por la reconcentración de todas las conciencias y de todas las tendencias elevadas, el primer principio que ella afirma es el humanismo de su moral. Ella elabora las ideas por el mundo entero y no tiene nada de las sectas que reservan para sus Iniciados algunas verdades particulares".*

En el autor anónimo de *Sueño Masónico (1822):*

> *"La Francmasonería es universal; y el salón de sus sesiones políticas, y el templo de sus oráculos religiosos, todo es una misma pieza, es la inconmensurable bóveda del firmamento que abraza el mundo entero para hacer de todos los hombres una familia de hermanos participes del sol, que como padre común les prodiga igualmente la misma luz y el mismo calor para que se desenvuelva la perfección moral, cuyo resultado forzoso es la amistad mas pura y recíproca.".*

La Masonería se presenta como un Arcano por si misma y como un Secreto para los estudiosos y los curiosos. Inclusive algunos de sus propios adeptos quizá nunca la entenderán. Y los masones verdaderos, aun cuando gocen de los mas altos Grados y Jerarquías, no dejaran de sorprenderse con ella y con nuevos hallazgos que todavía aguardan.

Como una doctrina tan valiosa y destinada a la mejor iluminación de toda la Humanidad puede ser sostenida por una organización que se mueve en supuestas sombras, como la Masonería?

.Por que la Masonería, creadora o unificadora de una formula tan sublime que basamenta las Declaraciones Universal y Americana de Derechos Humanos según hemos comentado, se desenvuelve en el medio social externo a ella (o "mundo profano") como una fuerza solapada y casi invisible? .Por que un movimiento que pretende llevar la Luz del Conocimiento, de la Verdad, de la Libertad, de la Igualdad y de la Fraternidad a la Humanidad, trabaja y acciona en las penumbras y en el silencio? .Que se oculta? .Se trata de una reserva de carácter doctrinario o de naturaleza estratégica, o se trata de una reserva que oculta perversos e inefables fines? Iluminismo y Discreción no parecen ir en la misma sintonía. Dice Fernando Amado refiriéndose a la Masonería oriental (uruguaya), lo que podría traspolarse a la Masonería Universal:

> *"La masonería… ha decidido deliberadamente no contar su historia. ¿Por qué? ¿Cuál es la razón para no relatar una historia llena de conquistas? ¿No cree necesario hacerlo? ¿Necesita ocultar algunos episodios de los que puede no sentirse orgullosa? ¿O su filosofía de la discreción no se lo permite?".*

[2] Se impone una precisión. En rigor de verdad, *Libertad-Igualdad-Fraternidad* no es un lema de uso consensuado en toda la Masonería Universal. La Masonería anglosajona, especialmente la de Gran Bretaña y la de los países del Commonwealth, no lo utiliza en sus documentos o actividades. En el siglo XVIII tampoco se usaba. Antes de 1789 (o sea, antes de la Revolución Francesa) y hasta poco después de la primera mitad del siglo XIX, los documentos masónicos cuando usaban trípticos de encabezamiento acostumbraban usar lemas como *Salud-Fuerza-Unión*, *Unión-Fuerza-Salud*, *Salud-Salud-Salud*, *Sabiduría-Estabilidad-Unión*, *Sabiduría-Fuerza-Belleza*, *Salud-Fuerza-Poder*, *Fe-Esperanza-Caridad*, *Vivat, vivat, semper vivat*, pero no el (supuesto como masónico) tríptico *Libertad-Igualdad-Fraternidad*". Sobre el tema, que excede el objeto de estas páginas, nos remitimos al libro de Jean-Marie Mondine *Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*, Ediciones de la Plaza, Montevideo, 2016.

Es cierto que a pesar de su filosofía tan elevada con vocación universalista, los masones han mantenido su organización y su actividad bajo un velo de Misterio y de "Secretos". Desde antiguos tiempos ellos juraron y juran "*ante el Gran Arquitecto del Universo*" y "*por su honor*", "*no revelar los secretos que les serán confiados*" ni "*los asuntos tratados en Logia*" con la excepción de que pueden hacerlo solamente a "*un verdadero y regular Masón*" o "*bajo autorización de mis legítimos jefes*", bajo coacción de terribles castigos e incluso penas de flagelación o hasta de muerte. Se reúnen según ellos dicen, "*en lugares a cubierto de la indiscreción de los profanos*". Guardan sus secretos como recuerdan el "*Masonry Dissected*" de Prichard y otros textos antiguos, "*debajo del pecho izquierdo*" y "*cerrado en una Caja de Hueso con una Llave de Marfil*".

Suele llamar la atención la circunstancia de que, amen de controvertida su existencia y presencia, es también indefinible la propia Masonería en si, aun para los propios masones. En este sentido recordamos con Adam Weishaupt (el fundador del movimiento de los "Illuminati") que "*Nadie puede dar una explicación de la Francmasonería., de sus orígenes, de su historia, de su objeto, ni una explicación de sus misterios y símbolos, lo que deja a nuestra mente en la más completa incertidumbre sobre todos estos puntos*". Es realidad que la propia Masonería desconoce datos sobre si misma y que le cuesta definirse a si misma. Esto suele provocar discrepancias y cuestionamientos sobre su identidad, y algunos la han atacado por tal febledad, por esa dificultad que posee para explicarse en ocasiones y para descubrirse a si misma. Algunos se preguntan si escudándose en tal indefinición, no hay algo que se quiere ocultar.

Se acostumbra caracterizar a la Masonería (para nosotros con mayúscula) como "*la institución secreta mas importante, mas poderosa y numerosa del Mundo*". El llamado "*secreto masónico*" es uno de los aspectos mas polémicos de la Orden. Ello brinda a "*la Orden*" cierta aureola de importancia y de seducción; atrae a muchas personas que no quieren "quedar afuera" de algo que parece tan interesante, así como se le presenta.

No ocultamos que una imaginaria idea de que en la Masonería existirían "*poderes ocultos*" o "*misterios*" ha atraído a muchos curiosos, y que ha resultado como un "*gancho*" para que muchos engrosaran sus filas.

Pertenecer a la Masonería da también, de alguna forma, cierto atractivo o magnetismo personal que en ocasiones llama la atención o la consideración ajena. Algunas creen que siendo masón se impone respeto y hasta algo de temor en los demás; a la vanagloria humana eso le encanta. La Masonería ensena que uno no debe prevalecerse de ello; no olvidemos que eso también puede atraer recelos y hasta animadversiones.

Se impone, en este estado, efectuar algunas precisiones. Por su usual discreción, la Institución se ha hecho resistida, aunque también gracias a el la Masonería ha preservado lo mas autentico de su Tradición. El secretismo masónico obedece a razones históricas y de tradición, como asimismo a coyunturas politicosociales cuando se impone estratégicamente (para salvar la integridad de la institución y de sus propios miembros). Pero también se trata de una cuestión de *actitud* de la disciplina, dentro de una forma especial de trabajo.

El secretismo, la discreción y la reserva son en la Masonería verdaderos "*Landmarks*", esto es, valores o principios inmutables aceptados consensuada y universalmente en forma inveterada por los miembros o "*Hermanos*" de la organización. Podremos discutir si existe o no diferencias conceptuales o semánticas entre "*secreto*", "discreción" y "*reserva*", o aun cual es el grado en que la Masonería actúa o debería actuar conforme a aquellos; lo cierto es que son característicos de lo que nosotros llamamos "*la Orden*", "*la Obediencia*", "*el Arte*", "la Augusta Institución" o tantos otros denominativos.

Casi todos los libros, especialmente los escritos por los profanos o para divulgación entre los profanos, comienzan señalando esta singularidad de la Masonería. Leo Taxil, personaje asaz fermental  él como también polémico fue su libro "*Los Misterios de la Francmasonería*", así nos presenta en formula que palabras mas o menos siguen otros autores:

> *"Todo el mundo sabe que existe una especie de asociación internacional, con secretas agrupaciones en casi todos los países del mundo, y que no deja conocer al público más que un corto número de sus miembros, celebrando misteriosas reuniones en lugares escondidos, reuniones de las cuales se aparta cuidadosamente, a las personas no afiliadas a esta Sociedad, y se llama la Masonería.*
>
> *Muchas veces, aquel que no está al corriente de los signos particulares con los cuales se reconocen entre sí los afiliados, permanece perplejo en presencia de ciertos indicios raros, como tres puntos dispuestos en triángulo y colocados después de un nombre, ya sea en una firma, ya en*

*la muestra de una tienda. ¿A quién no ha llamado la atención ver en la calle o en otro lugar público, dos hombres hacer con rapidez un gesto incomprensible, u oírles, en una conversación, servirse de una palabra extraña, de una expresión manifiestamente solapada y fuera de su usual significado?*

*Esos personajes que en ciertas circunstancias hacen bruscamente corrillo aparte, que tienen signos secretos de reunión y un idioma especial y enigmático, y que, en una palabra, emplean generalmente todos sus esfuerzos en disimular su cualidad de miembros de una sociedad singular, son los masones".*

Los detractores o enemigos de la Obediencia le atribuyen un fin conspirativo que pretende un Nuevo Orden a través del cual, obviamente según ellos, aquella dominara al planeta. Algunos autores incluso la conceptúan como una institución disolvente de los gobiernos y de los valores establecidos. El Arzobispo Jose María Cardenal Caro definía así a la Masonería como "*La conspiración habilidosamente organizada y disciplinada contra Jesucristo y la Iglesia y consiguientemente contra el mismo Dios y contra todo lo que significa orden y respeto a alguna autoridad y reconocimiento de algún deber que cumplir y de un freno a nuestras pasiones" (pausa para respirar).*

Es cierto que algunas Grandes Logias o Grandes Orientes y algunos Talleres (como aludimos a nuestras Logias) se involucraron en asuntos profanos o crearon asociaciones operativas, y que algunas organizaciones utilizaron formas de actuación secretas o discretas semejantes a las masónicas, para influir en los acontecimientos políticos de diversos países. En algunos territorios como en México o en Brasil, las masonerías actuaron en los inicios de sus respectivas historias como países independientes constituyendo verdaderos partidos políticos encubiertos o embrionarios, con propósitos bastardeados y ajenos a los iniciáticos. No siempre fueron tareas operativas o conspiraciones "*buenas*", simplemente porque los masones se hubieren involucrado en ellas. Los casos de Morgan y de Krause[3], los escándalos de la Logia masónica "*Propaganda Due" ("P2")* en Italia por finales de la década de 1970 y principios de la década de 1980, la idea fantástica de que existe una coligación de los máximos poderes para dominar el orbe denominada "*Sinarquía*" que integrarían (entre otros) los masones, y de que hay una suerte de contubernio "*judeomasonico*" de lo que se pretende seria prueba (para quienes así lo creen) los controvertidos "Protocolos de los Sabios de Sion", suelen vincularse a la idea de conspiraciones urdidas en la reserva y en la sordidez de un silencio que ha involucrado a la Masonería en su conjunto. Asociados al secretismo y a la discreción de la Masonería, estos episodios y las leyendas (devenidas realidades para algunos) sirvieron a los detractores para afirmar que los expuestos, son ejemplos de "como suelen actuar los masones".

No todos los masones ni todos los que ingresan al Arte son "*justos y perfectos*", ni dechados de virtudes. Nosotros creemos, empero, que la actitud de masones de mal "*Metal*" (que es como en la Obediencia se llama a las condiciones morales y personales de un individuo) o que han aprovechado a la Masonería como vehículo para ventilar aspiraciones "profanas" o netamente mundanales, los compromete solo a nivel personal y ello no afecta a la Masonería como institución en si. La Orden debe desmarcarse de ellos delimitando y deslindando las responsabilidades.

La Orden no es una organización secreta, sino *secretista* como sinónimo de *discreta* o *reservada*. Prevenimos que la Obediencia no es una secta secreta de inconfesables ni de solapados propósitos. También advertimos que la Masonería *no* persigue, ni por si misma ni complotada con o dentro de otras fuerzas, el control o la rectoría de las naciones o del Mundo. En ese sentido nada tiene que ocultar, porque no posee "*diabólicos y nefandos planes*" al respecto. Los masones intentan obrar silenciosa y modestamente sin hacer alharaca de sus resultados o de sus trabajos de modo que "*no sepa la mano izquierda lo que hace la derecha*" (Mt. 6:3), inclusive a sabiendas de que por esa reserva la Augusta Institución pueda ser criticada. La Masonería intenta con lo hoy se denomina un *perfil bajo*, mal asociado al secretismo, hacer realidad el Reino de los Cielos sobre la Tierra. El propósito masónico no es "*de este mundo*"; es evolutivo, no político.

Proclamamos que en la Masonería no existen tampoco misterios ni enseñanzas ocultas o secretas. Afirmamos que la Masonería es una Aventura mas que un Misterio. No hay pues nada secreto en ella; por Razón, Fe o Experiencia, todo en ella es explicable o comprensible. A nuestro modo de ver, quienes se conceptúen como masones para pretendan hacer creer que ocultan y preservan algo, no hacen mas que disimular su propia ignorancia y dañar a la causa, haciendo como que protegen algo que nadie les ha confiado. Dice Hutchens que

[3] Estos casos son tratados en el capitulo III del libro. Publicado en la revista Retales de Masoneria 97 – Julio 2109

> "*Mas que ser una sociedad secreta, la Masonería es una reveladora de secretos. Las grandes verdades de los ancianos eran, en su tiempo, también grandes secretos y pocos eran admitidos en los santuarios donde esas verdades eran enseñadas. Actualmente la Orden enseña esas grandes verdades a todos los hombres de valía que solicitan aprenderlas. Muchas de estas verdades se enseñan en los Grados de las Logias Simbólicas; muchas más son enseñadas en los diversos Ritos que han proliferado en el curso de la historia de la Masonería*".

En rigor de verdad, en nuestra institución el secreto y la discreción no son un fin en si mismos. Como nos explica Aubourg Dejean, la palabra "*secreto*" se explica como consecuencia del Misterio y es el origen de todos los Misterios. Propende un espacio de realizaciones y de actividades, y un método de operatividad; en ellos se ambienta la Obediencia. Eso es muy diferente a sostener que la Masonería es una sociedad misteriosa y secreta. Nosotros opinamos siguiendo a Marcos Desiderio, que la Masonería mas que un camino oculto, es lo que Carlos Castaneda llama "*un Camino con Corazón*"; con sus aciertos, sus errores y sus indefiniciones.

Estas palabras de Manly Palmer Hall son mas elocuentes que mil bibliotecas en cuanto al verdadero propósito de la reserva masónica:

> *"Los verdaderos Francmasones saben que su trabajo no es secreto, pero comprenden que debe permanecer ignorado por quienes no viven la verdadera vida masónica. Pero, aunque los llamados secretos de la Francmasonería fueran divulgados a toda voz, la Fraternidad quedaría completamente a salvo; porque se requieren cualidades espirituales especiales para que los verdaderos secretos masónicos puedan ser comprendidos aun por los propios hermanos. De ahí que las llamadas "exposiciones" sobre la Francmasonería, publicadas en millares y decenas de millares de ejemplares desde 1730 hasta nuestros días, no pueden causar daño a la Fraternidad. Tan sólo revelan las formas externas y las ceremonias rituales de la Francmasonería. Sólo quienes han sido debidamente sopesados y considerados veraces, verticales y justos, se hallan realmente en condiciones, por su propio desarrollo, para apreciar el significado íntimo de la Orden. Para el resto de sus hermanos, dentro o fuera de la logia, sus sagrados rituales seguirán siendo, como dijera Shakespeare, "palabras, palabras, palabras".*
>
> *Sólo dentro del real Francmasón se encuentra el oculto Poder que, emanando refulgente de sí mismo constituye la palabra del auténtico Constructor. Su vida es la única palabra de pase que lo hace admisible ante la mística Logia Masónica. Su impulso espiritual es el brote de acacia que, a través de las tinieblas de la ignorancia, sirve todavía de prueba de que el fuego espiritual sigue ardiendo. Dentro de sí mismo, debe edificar aquellas cualidades que harán posible su verdadero entendimiento con la Orden en que se ha comprometido a servir. Es posible mostrar al mundo meras formas que nada significan, pero la vitalidad que encierran permanece secreta hasta que el Espíritu se halla en condiciones de su íntima revelación.".*

Dice Josemaría Escriva de Balaguer (.si, el mismo fundador del Opus Dei!) que la discreción no es misterio ni secreto, sino que es naturalidad. No se trata de ocultar ni de guardar, sino de no hablar cuando que no es necesario hablar. No pesa, se puede actuar por el; se puede tratar un tema cuando se sabe que será considerado con honestidad por gentes apropiadas. Pero se trata ante todo de una forma de respetar y de priorizar una actuación con efectividad. La obligación de discreción o reserva no solo esta unida a una atendible y sabia forma de comportamiento sino que ayuda a preservar nuestras Enseñanzas frente a quienes no están por diversos motivos aptos para comprenderlas con cabalidad. A su vez, nos disciplina a guardar los Misterios que se profundizan no para ocultarlos, sino para conservar su pureza y asimilarlos con claridad. Según Dermott, el Secreto y el Silencio califican a un Hombre para cualquier asunto de importancia. "*Cuidémonos* -nos previene Marcos Desiderio- *antes y no nos engañemos; no sea que a través de la transmisión de nuestros Misterios no se revele también nuestra vanagloria o nuestros errores, porque mayor será el mal que causaremos*".

No obstante lo expuesto, la practica de la Masonería no deja de ser, según expresamos ya, *reservada*. Esto siempre ha llamado a la sospecha y ha alentado opiniones muy negativas o criticas contra la Orden, por eso de que "*Siempre se inferirán los peores motivos presumibles donde el hacedor de un acto trate de encubrirse con el manto de las tinieblas o con el velo del misterio*" (Jose Borras, 1836). Si la Obediencia es un sendero espiritual y no tiene nada que ocultar, .que justifica entonces que sea reservada o como entienden los Masones, *discreta y no secreta*? .Por que la Orden justifica que se guarde cierta reserva, si desea postular que no es misteriosa?

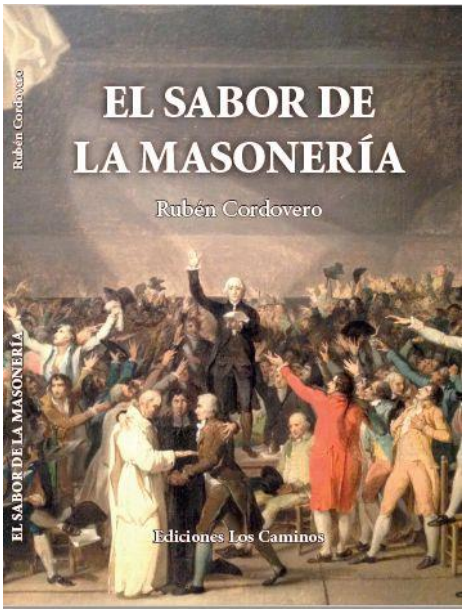
La Masonería, aun hoy y en los países del mundo occidental, no se facilita a cualquiera. Actualmente se debate mucho en nuestro seno interno sobre si la Augusta Institución debería ser mas abierta y expandirse, o si debería ser mas publica. Todavía se discute si el así dicho "secreto" debe mantenerse o si es una rémora que obstaculiza los progresos de la Obediencia. Estas palabras de Aldo Lavagnini (Magister) plantean los términos mas fermentales (por así decirlo) del tema:

> *"No son pocas las ideas erróneas y los prejuicios que se han difundido sobre la verdadera naturaleza de la Institución que lleva el nombre simbólico de Masonería. Esto se debe especialmente a su carácter oculto y misterioso que, si constituye para algunos un motivo de atracción, lo es para otros igualmente de desconfianza, haciéndole el blanco para las flechas de sus adversarios que, aun cuando sean sinceros, la desconocen.*
>
> *El llamado secreto masónico es justamente el punto sobre el cual más se ha especulado, y sobre el cual se basan los que condenan nuestra Orden Augusta. No comprendiéndose su razón, ni su verdadera naturaleza, o sea, el carácter* espiritual, iniciático y constructivo *de ese secreto, no se quiere ver en el mismo más que un pretexto para fines execrables, o cuando menos tales que no pueden confesarse públicamente, por tenerle miedo a la luz del día. Se siente sobre todo, en esas reuniones que se rodean de cuidados y de circunspección para ponerse a cubierto de la indiscreción de todos aquellos que se consideran extraños, una atmósfera que parece como de conspiración en contra del bienestar y de las públicas instituciones. Por lo tanto se atribuyen a aquellos secretos conciliábulos, una especie de oposición permanente a todo lo que la mayoría de las personas considera como bueno, legítimo, justo y sagrado".*

No obstante, se sigue prefiriendo *la reserva. Porque la reserva refiere al método de trabajo, pero no a los propósitos de la Orden. Ese método de trabajo nos acerca con su peculiar pedagogía al objeto primordial de la Masonería, que se vive a través de la sensación*

---

***El autor***




Venerable Hermano Rubén Cordovero (pseudónimo)

Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**

Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.

| | |
|---|---|
| Asunto | **LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA** |
| De | edgardo [redacted]com> |
| Destinatario | Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com> |
| Fecha | 04/07/2018 03:33 |

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).

# *Glosario de términos masónicos*

## *Sexta parte*

***Por el Muy Venerable Hermano***
***Humberto Camejo Arias***

Cesar-2019

*Recordamos a nuestros lectores que estamos publicando por entregas el libro amablemente cedido para ello de nuestro Venerable Hermano Humberto Camejo Arias titulado "Masonería Práctica".*

*Uno de los lugares donde obtener copia digital es* https://books.apple.com/gb/book/masoneria-practica/id1331809154

## CAPITULO II – Glosario de términos (Continuación)

***Piedra Cúbica***. La Piedra Cúbica se encuentra ubicada junto a la columna J y simboliza al hombre civilizado, al masón que se ha dedicado a desbastar la piedra bruta hasta lograr pulirla. Constituye uno de los más relevantes e instructivos emblemas de la Masonería.

*Aldo Lavagnini en el Manual del Aprendiz,* expresa que "El Templo y la Piedra Cúbica son una misma cosa: el ideal que debemos realizar individualmente y en nuestra vida esforzándonos en superar nuestros defectos y debilidades, y en vencer y dominar nuestros vicios, instintos y pasiones, que son las asperezas de la piedra bruta que representa nuestro estado de imperfección".

En el R∴E∴A∴A∴ se encuentra a la derecha de la columna J, - afirma *Juan Carlos Daza*, - simbolizando al Iniciado o al hombre civilizado, y es emblema de los conocimientos humanos. La Piedra Cúbica está orientada como la piedra del Altar (hacia los cuatro puntos cardinales)... Si la piedra bruta representa la responsabilidad individual ante uno mismo, la piedra cúbica es la relación entre otras piedras respecto a la estructura superior a la que pertenece".

La Piedra Cúbica tiene forma de Cubo, emblema de la estabilidad, y viene a significar, que todos los propósitos que hemos albergado se encuentran realizados, sin embargo, conviene hacer referencia a la llamada Piedra Piramidal o Puntiaguda, que es aquella sobre la cual trabajan los Maestros Masones y constituye el símbolo de la Piedra Filosofal, compuesta por un cubo, coronado con una pirámide de cuatro caras, para representar el final de la Iniciación. El cuaternario, que nos presenta el Cubo, es decir el agua, la tierra, el fuego y el aire, se corona con el divino ternario, con un vértice que es la Quinta Esencia, el quinto elemento de los alquimistas. Al respecto *Juan Carlos Daza*, expresa: "En el centro del Templo encontramos la piedra fundamental (o de fundamento) que corresponde al Altar y que es el reflejo terrestre de la piedra angular o piedra cimera, de carácter celeste y situada en clave de bóveda. Teniendo en cuenta la analogía entre iniciación y construcción, existe relación simbólica entre la piedra angular y la piedra cúbica en punta, ya que ambas se refieren al mismo carácter ontológico y metafísico, ambas simbolizan el acabado y perfección de la obra, su coronamiento vertical.

En el *Simbolismo Francmasónico,* de *R: W. Mackey*, leemos lo siguiente: "*La Piedra Cúbica, hecha para ocupar un lugar determinado del templo, no sólo simboliza la perfección humana, sino que cuando nos referimos a la forma de prepararla, representa también las especies de perfección resultantes de la concordia y de la unión de los hombres en la sociedad. En realidad es un símbolo de carácter social de la institución*".

En cuanto a la Piedra Cúbica, el *Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz* Masón, deja constancia de que "la piedra bruta debe ser convertida, por el trabajo individual de cada uno en su propia alma, en una Piedra Cúbica perfecta, pulida, representación del alma liberada de las pasiones que degradan y de los vicios que retardan el progreso del hombre y son la causa de los peores males de la Humanidad".

Es en definitiva la manifestación de los conocimientos humanos y del hombre verdaderamente civilizado, tiene forma de cubo, y como lo manifiesta *Serge Raynaud de la Ferierre,* es el símbolo del dominio del adepto sobre los elementos y sus seres (Salamandras para el Fuego, Gnomos para la tierra, Silfos y Sílfides para el aire y Ondinas para el agua).

***Pieza de Arquitectura***. Es el nombre que se da a los trabajos realizados por los miembros de la Orden, en forma de discursos o de trabajos literarios, pero siempre referidos a temas masónicos. Durante toda Iniciación el Ritual del grado de Aprendiz establece que el Orador Fiscal debe pronunciar en el momento establecido en el, un discurso que recibe el nombre de Pieza de Arquitectura, el cual debe ser preparado con anticipación y nunca improvisado dada la relevancia del momento y la necesidad de un mensaje apropiado y oportuno para quien ingresa a la Orden.

***Plancha***. Es el nombre simbólico que se da a los documentos Masónicos, especialmente aquellos que son utilizados para convocar a las reuniones, así como también las cartas, trabajos de debate en logia y otros. Son comunicaciones oficiales emitidas por las Logias o que son recibidas de otras. Es un escrito que generalmente se lee en la logia, durante los trabajos, así como también una comunicación que se envía a un miembro de la Orden, a una Logia o a la Gran Logia.

Plancha, es por lo general el resumen de los asuntos tratados durante las Tenidas efectuadas en las Logias, en este caso se denomina trazado del Acta de la Tenida y proviene de PLANCHE cuya traducción es tabla y TRACEE, delineado.

También es interpretado por algunos estudiosos de la materia, como *A. Gallantin Mackey*, como "la tabla en la cual se delinean los planos de la Logia. Los planos y diseños del tablero del Maestro, por los cuales se erige el edificio, son en la Masonería Especulativa, simbólicamente referentes a los planos morales y designios de la vida por los cuales debemos construir nuestro templo espiritual y en cuya dirección se nos instruye por alguna autoridad Divina reconocida".

***Plomada*** (Perpendicular). Desde el punto de vista profano, la plomada esta constituida por una pesa, generalmente de plomo, suspendida por un cordel o cuerda, que es utilizada por los albañiles para cerciorarse de la verticalidad o perpendicularidad de un objeto en relación con el horizonte. En la Francmasonería constituye un importante símbolo que representa la rectitud que debe caracterizar la conducta de todos los miembros de la Orden, sin excepción de ningún tipo. También se indica, que es por igual un emblema de la equidad y de la justicia que debe prevalecer en todo juicio masónico.

*A. Gallantin Mackey* en la *Enciclopedia de la Francmasonería, expresa* lo siguiente: "La perpendicular en el sentido geométrico significa lo que es vertical y derecho, sin inclinarse a uno u otro lado. En el sentido figurativo y simbólico, transmite la significación de Justicia, Fortaleza, Prudencia y Templanza. La Justicia, que no se inclina a otro lado sino al de la Verdad; la Fortaleza, que no cede ante ningún ataque adverso; la Prudencia, que siempre prosigue por la senda recta de la integridad; la Templanza, que no se desvía por el apetito de las pasiones".

El autor antes citado afirma que "es el símbolo de la rectitud de conducta, e inculca esa integridad debida, y senda sin desvío de la rectitud moral que sólo distinguen al hombre bueno y justo" mientras que para *Lorenzo Frau Abrines* en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería,* simboliza la atracción, la rectitud que debe resplandecer en todos los actos y juicios de un buen masón, y es también emblema de la justicia y equidad que han de tener todos los fallos emanados de los tribunales masónicos".

Resulta muy interesante la explicación que nos da *Juan Carlos Daza*, en su *Diccionario de la Francmasonería*, cuando expresa: "la verticalidad de la plomada que cae a peso en dirección al centro de la tierra, señala la profundidad del conocimiento que penetra hasta lo más recóndito de la conciencia del hombre, iluminando los aspectos más oscuros de ésta, los cuales encontramos siguiendo la fórmula alquímica V.I.T.R.I.O.L. (Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta").

En el *Secreto Masónico* de *Aldo Lavagnini*, nos encontramos con una precisa información sobre este importante símbolo, cuando afirma entre otras cosas, que "la plomada es el instrumento que indica constantemente la línea vertical, o sea la dirección del progreso o crecimiento evolutivo que, como el propio crecimiento de las plantas, siempre se verifica por medio del esfuerzo ascensional en sentido opuesto a la fuerza de gravedad... Intelectualmente la plomada indica percepción, o sea la facultad más baja, que más directamente nos relaciona con el mundo exterior (simbólicamente la tierra) en el cual se hallan a la vez las fundaciones de nuestra existencia material y de nuestro crecimiento intelectual. Así como el peso de la plomada se dirige hacía la tierra, y de esta manera mantiene verticalmente en perfecta tensión la cuerda que sostiene la mano (emblema de la conciencia humana y de sus facultades), así igualmente el organismo físico del hombre (que corresponde con el plomo de la plomada) localiza

la atención de la conciencia hacia el mundo objetivo y procura la necesaria tensión de todas las facultades en esa dirección".

En el *programa de docencia para el grado de Aprendiz de* la Gran Logia de Venezuela, se establece que la Plomada y el Nivel son estudiados juntos, por cuanto actúan sinérgicamente, ya que mientras el segundo - el nivel - sirve para colocar la hilada horizontalmente, la Plomada, sirve para construir el edificio con la verticalidad precisa. Ambos "son el símbolo de la Igualdad de posición, no de esa igualdad de posición civil o social que sueñan los utópicos, sino de la gran igualdad Moral y Física que afecta a todos los seres humanos como hijos de un padre común, el Gran Arquitecto del Universo, que hace que el sol brille y que la lluvia se derrame por igual sobre todos y que ha señalado que el destino universal de la humanidad, sea la Muerte, la cual como niveladora de todas las grandezas humanas, visite lo mismo el lujoso palacio de los príncipes como la humilde choza del labriego".

"La Plomada es el símbolo de la rectitud de la conducta", nos manifiesta *R. W. Mackey* en *El Simbolismo Francmasónico,* y enseña esa honradez de vida y esa rectitud moral invariable que son los distintivos del hombre justo y bueno. Así como el albañil erige su edificio temporal observando la verticalidad que marca la plomada sin desviarse ni a la derecha ni a la izquierda, del mismo modo el francmasón especulativo, guiado por los principios infalibles de la rectitud y de la verdad que le enseñaran las doctrinas simbólicas del mismo utensilio de trabajo, persigue firmemente la verdad, sin doblegarse ante los reveses de la fortuna y de la adversidad, ni ceder a las seducciones de la prosperidad".

"De la misma forma que el peso de la plomada se dirige hacia tierra manteniendo en perfecta tensión la cuerda que permite levantar a plomo una pared, debe el hombre levantar el edificio individual de sus conocimientos y moralidad, elevándose sobre la gravedad de sus instintos y pasiones". *(Diccionario Esotérico Zaniah)*

La plomada es la Joya del Segundo Vigilante y tiene un importante significado por cuanto nos lleva a pensar fundamentalmente en la constante superación y en la elevación de ideales del miembro de la Orden, que unido a su condición emblemática de la Justicia, nos permite pensar en la verticalidad que debe caracterizar a todo Masón en su conducta ciudadana, como ejemplo ante la sociedad en que se desenvuelve, así como ante su familia y ante sus hermanos.

***Profano***. Proviene de las palabras latinas, pro y fanum, cuyo significado es antes o fuera del Templo y se aplica a todas aquellas personas que no han sido iniciados en la Masonería. Antiguamente al "profanus" no le era permitido entrar al Templo y contemplar los misterios.

En ocasiones, cuando se habla en reuniones donde asisten personas extrañas a la Orden, es posible que haya una mala interpretación de esta palabra, si se toman en cuenta las diversas acepciones contempladas en los Diccionarios. Algunos la definen como "lo contrario al respeto debido a las cosas sagradas"; en otros definen con esta palabra al "inmodesto o deshonesto" o "el que no entiende una ciencia".
Sin embargo para los masones, el verdadero sentido es el anteriormente expresado que se acerca más al de "persona no iniciada en un misterio". (*Dicc. Larousse)*

En el himno de *Orfeo,* el cual según señalan muchas obras era contado en los Misterios de Eleusis, aparece la siguiente frase: "me refiero a aquellos a quienes le es licito, pero dejad que las puertas se cierren contra el profano".

Los miembros de la Orden deben ser muy cuidadosos en guardar todas las reservas necesarias en relación con el trato con los profanos y el conocimiento sobre la Orden, sin embargo intentarán cuando lo consideren apropiado, atraerlos "desvaneciendo sus prejuicios y errores acerca de la Institución".

La acepción primaria e inofensiva de la palabra profano es la de no estar iniciado y es bajo este punto de vista que la Masonería la emplea, para designar a quienes no se han iniciado como Masones, por lo que constituye un vocablo *técnico en el dialecto de la Orden, tal como lo expresa el Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz Masón*: "La expresión caballero profano no tiene intención

despectiva ni religiosa. Pro quiere decir antes y fanus, templo. Profano expresa, antes de entrar al Templo. Dicho de otro modo, caballero profano, significa el caballero que no se ha recibido masón".

Como se indicó antes esta palabra en su empleo ordinario significa aquel que es irreligioso e irreverente, pero en su adaptación técnica se aplica a quienes son ignorantes de los Ritos Sagrados.

***Pro-tempore***. Esta expresión es similar en su empleo a per tempore, y su significado es por tiempo o temporalmente. Es utilizado para señalar cuando un miembro de una Logia está desempeñando un cargo de manera provisional, por ausencia de su titular. Es importante que cuando esto suceda, el Secretario, Guarda Sello y Timbre, deje constancia en el Trazado de la Tenida, la condición de temporal de un cargo cuando el titular este ausente, debiendo colocar después del nombre la expresión p∴ t∴

***Puerta***. La puerta es el lugar de entrada o de salida de todo aposento o sitio cerrado o también el elemento arquitectónico que facilita el paso entre dos áreas separadas por algún tipo de cierre. Desde el punto de vista masónico es la abertura que comunica dos mundos, es decir el sagrado y el profano.

Para Juan Carlos Daza, "la puerta de la logia es por si misma un templo; sus dos columnas y el alquitrabe representan el ternario y el elemento fundamental de toda construcción". Este mismo autor, en su Diccionario de la Francmasonería manifiesta que "en la ceremonia de iniciación, el recipiendario traspasa la primera puerta al ser despojado de los metales"... Esta puerta es muy baja, no como signo de humildad, sino para señalar la dificultad del paso del mundo profano al iniciático, así como que, muerto a la vida profana, renace a una vida nueva como el niño que viene al mundo y comienza a aprender a andar avanzando primero a gatas.

En el cuadro o tapiz, están trazadas tres puertas con sus correspondientes ventanas, en el Oriente, Occidente y Mediodía, representadas en la logia por las Tres Luces, las cuales son traspasadas, en la medida en que el Recipiendario supera las pruebas que se le presentan durante su Iniciación. Ciertos autores denominan a la puerta del templo, como puerta de Occidente, por cuanto es precisamente en ese lugar, donde el Sol se oculta cada día y al desaparecer la Luz, toman el dominio las tinieblas y como consecuencia el mundo profano.

En el *Diccionario Enciclopédico Abreviado, de Lorenzo Frau Abrines*, destaca que "en el Simbolismo místico se ha concedido gran importancia y significación a las puertas, haciéndolas figurar como emblema de la gracia y de la inteligencia, por lo que se encuentran representadas en el trazado de algunos grados, y muy especialmente en los simbólicos. En el primer grado, las tres puertas con sus correspondientes ventanas que se ven al Oriente, al Occidente y al Mediodía, figuran los tres puntos del firmamento donde se muestra el Sol y por las cuales se introduce la luz para iluminar el templo".

Para *Jorge Adoum, en Las Llaves del Reino Interno*, "La puerta del templo es la primera estancia en la iniciación interna; para aprender los misterios del espíritu, se debe entrar al templo interior en donde están los ocultos tesoros".

En *La Logia Universal,* su autor *Orlando Solano Barcenas*, para referirse a la puerta del templo, escribe que "su forma, su situación y su orientación, traducen una serie de escogencias de valores espirituales y culturales que, en su simbolismo, sirven para diferenciar el espacio sagrado del Templo Masónico. Fija ella la derecha y la izquierda del Templo, direcciones simbólicas que traducen, la base del triángulo que fija la jerarquía del Taller. Representa la aurora, porque en su umbral se acuesta el Sol, con el anuncio de las tinieblas del mundo profano. Su umbral, participa también de la sacralidad al separar y definir el interno territorio sagrado, vedado a los intrusos, a los profanos".

En el Templo de Salomón, según queda establecido en el *Libro Primero de los Reyes,* al igual que en la mayoría de los templos o antiguos santuarios, cuyas características eran similares, había un Pórtico o Ulam de 20 codos de ancho, por 10 de largo y 30 de alto, además del Lugar Santo o Heijal o Hekal y

el Sancta Santorum o Debir. Delante del Pórtico había dos grandes columnas de bronce o revestidas de él, que constituían la Puerta del Templo, que no tenían razón estructural alguna y cuya intención era estrictamente simbólica.

La construcción de los templos, nos dice *Diego Rodríguez Mariño*, en su obra *Los Maestros Constructores*, "trata de reproducir el arquetipo celestial a partir de un punto central, el centro místico. Luego se orientan hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Oriente, punto sobre el que Orígenes expresara: ... manifiesta evidentemente que tenemos que crear para ese lado, que es el símbolo del alma contemplando el nacimiento de la verdadera luz". Del análisis de lo expuesto por una diversidad de autores, se podría pensar que el Templo Masónico, visto como se nos presenta en la actualidad, comienza en las dos Columnas que se encuentran en el Occidente, es decir que la Puerta se abre entre las Columnas B y J, y que el Atrio podía ser el espacio que se encuentra entre la Puerta Física del Templo y las señaladas Columnas. Otra consideración nos llevaría a pensar que las Columnas se coloquen a la izquierda de la Puerta, al Norte, la primera de estas, es decir la que ostenta la letra B, y a la derecha o sea al Sur, la marcada con la letra J. Así lo expresa *Edgar Perramon*, en el *Breve Manual Masónico*: "A la entrada, estaban dos Columnas, B (la fuerza) y J (la belleza), sobre las cuales se encontraban el Universo y una Granada, ligeramente abierta como símbolo de madurez. Así lo encontramos también, en el *Templo del Rey Salomón, de E. Raymond Capt*; en *Mis tres Pasos de Pedro Camacho Roncal*. Así lo expresa *Jorge Adoum, en El Aprendiz y sus Misterios*, cuando refiere "entre ambas columnas se halla la puerta del Templo". En los mismos términos, lo afirma *Alec Melor*, en su obra *La Encrucijada de la Masonería, Tomo II*: "La puerta de la Logia se halla a Occidente, es decir, frente al Oriente, entre dos columnas con capiteles ornados de lis y coronadas de manzanas y granadas simbolizando la familia masónica".

***Recepción***. Es la ceremonia que realizan las logias cuando admiten en su seno un nuevo miembro de la Orden, a través de la Iniciación. Este proceso debe ser cuidadosamente planificado y ejecutado, de manera que quienes ingresen a la Orden, se sientan verdaderamente complacidos y conserven para siempre el mas grato de los recuerdos de ese importante suceso; para ello es imprescindible que el Venerable Maestro de la Logia, así como el resto de los integrantes, cumplan de manera estricta con el contenido del Ritual.

Es importante que antes de toda Recepción o Iniciación, el Venerable Maestro y todos los miembros de la Logia que deban realizar trabajos específicos durante la Ceremonia, hayan estudiado cada uno de los pasos a seguir y el papel que les corresponde desempeñar, de manera que no hayan improvisaciones y todo el proceso se realice con la mayor armonía, conocimiento, disciplina y orden

También es un acto de Recepción, cuando un miembro de la Orden pasa de un grado a otro superior en una ceremonia planificada y ejecutada de acuerdo al Ritual correspondiente.

***Recipiendario***. Es el Aspirante que da inicia a las pruebas el día de su recepción como Aprendiz Masón. Una vez que el Aspirante sale de la Cámara o Cuarto de Reflexiones, pobre, ciego y mudo, pero atraído de manera irresistible por la Gran Luz, se presenta a la puerta del Templo, donde es recibido después de cumplido el proceso inicial y reflexionado sobre sus derechos entre los hombres, para con sus iguales, y para con Dios, y continua siendo Recipiendario, hasta el momento del Juramento, pues de allí en adelante es un Neófito.

Durante la ceremonia de Iniciación, es muy importante que los Expertos, presten especial atención al llamado traje de Recipiendario, utilizado por el Aspirante en el momento de entrar al Cuarto de Reflexiones, por el extraordinario significado que tienen cada uno de los elementos que lo conforman, cuya explicación deberá dar el Venerable Maestro en el momento en que corresponda.

***Recreación***. Este término según nos enseña *Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Francmasonería*, consiste en la "suspensión momentánea de los trabajos. Durante la recreación, los hermanos pueden comunicarse entre si, pasar de una columna a otra y hasta salir momentáneamente del templo sin previo permiso, a no ser que el Venerable Maestro lo haya prohibido expresamente". En conclusión, la Recreación es la suspensión temporal de los trabajos de una logia, para realizar una determinada tarea, antes de continuar con los mismos.

Como lo manifiesta *Juan Carlos Daza*, "esta se utiliza para atender una emergencia, reorganizar la decoración con ocasión de una ceremonia especial, para tener un breve descanso tras horas de trabajo, en los intervalos entre brindis durante los banquetes, etc". La transición entre el cese del trabajo con el ritual al inicio de la recreación, se realiza a través del anuncio que hace el Venerable Maestro y el golpe de su mallete, el cual es repetido por los dos Vigilantes. El reinicio o reanudación de los trabajos se ejecuta de la misma forma. Es conveniente destacar que cuando esta acción se vaya a ejecutar, cualquiera que sea la causa, el Venerable Maestro deberá anunciar que "a golpe de mallete... "y no como se observa en algunas ocasiones al expresar que "a SIMPLE golpe de mallete los trabajos....." No existe el Golpe de Mallete Simple como tampoco el Compuesto. Debe decirse "a Golpe de Mallete" o "a Golpe de Mallete con la Batería en que se está trabajando", En estos mismo términos deben anunciarlo también los Vigilantes.

Es también una importante tarea que realiza el Segundo Vigilante cuando "conduce a los obreros de los trabajos a la recreación y luego traerlos de nuevo para que el Venerable Maestro saque honra y provecho". En este sentido *el Dr. Pedro Barboza de la Torre*, destaca que esta expresión se utiliza cuando el Venerable Maestro "prescinde del ritmo litúrgico, para actuar consumiendo menos tiempo. Es lo que en el mundo profano conocemos como mesa redonda, para lo cual se hace necesario que los Maestros de Ceremonia, cierren el Libro de la Ley, que está en el Ara y apaguen las Estrellas. Se llama entonces Trabajos de Recreación".

***Regla de 24***. La Regla de 24 pulgadas, es considerada como uno de los tres instrumentos fundamentales del Aprendiz Masón, junto con el Mazo y el Cincel. Esta Regla según lo establece el *Ritual y Catecismo para el Grado de Aprendiz, de la Gran Logia de Venezuela*, "sirve para medir nuestro trabajo y representa las 24 horas del día, el cual debe ser dividido en tres partes iguales: Una parte para el desarrollo espiritual y para asistir a un amigo, en sus necesidades, sin detrimento para nosotros ni nuestros familiares: Otra parte para nuestro trabajo usual, y la tercera para el descanso y la recreación". Enseña al Masón, el camino recto del deber y junto con el Nivel conforman la Escuadra, importante símbolo de la Orden Francmasónica, el cual se describe con detalles en el presente trabajo La Regla de 24 pulgadas, simboliza la perfección, así como los principios, las leyes, y todo cuanto permite al hombre el dominio de la inteligencia y la moral. El Aprendiz se vale de ella para medir y trazar su obra.

*Arturo Powell*, en uno de los capítulos de su obra *La Magia de la Francmasonería*, hace una interesante descripción de los instrumentos de trabajo del Aprendiz Masón y manifiesta que la "Regla de 24 pulgadas que se emplea para medir y planear la obra, corresponde a la Sabiduría del Venerable Maestro, quien también ha de medir y planear cuando dirige". Más adelante señala que "La Regla de 24 pulgadas sólo puede emplearse bien cuando está estacionaria; mientras que los otros instrumentos sólo son útiles cuando se ponen en movimiento. La Regla es rígida, inflexible y fija; además, su longitud se ha determinado de una vez para siempre: los otros dos esencialmente móviles, flexibles y capaces de adaptarse infinitamente a las necesidades del trabajo y del operario. La Regla es impersonal, mientras que en el Mazo y el Cincel se infunde la personalidad del individuo que con ellos trabaja".

En el *Secreto Masónico*, de *Aldo Lavagnini* leemos lo siguiente: "Todos tenemos, pues, indudablemente el mismo tiempo: sobre este punto no puede haber desigualdad o injusticia ninguna entre los hombres. Pero, del empleo más sabio y equilibrado que cada cual sepa hacer de las 24 horas que diariamente se le proveen, depende mucho de lo que suele llamar fortuna, además del éxito y de la prosperidad individual. Por lo tanto, es de la mayor importancia aprender el uso constructivo y mejor de cada una de esas 24 pulgadas de la regla diaria, sin exceder en ninguna intemperancia, que siempre nos robaría alguna buena oportunidad...Todo exceso, y toda falta de equilibrio en el uso más armónico de esas 24 horas, es de por si una intemperancia, y en nuestra vida la causa de alguna imperfección, así como de todo fracaso".

Este mismo autor destaca que faltar a un compromiso, o bien presentarse más tarde del tiempo convenido (toda vez que no haya una razón verdaderamente grave y que no pudo preverse), es también un robo que uno les hace prácticamente a los demás, con hacerse esperar; además de indicar en la misma persona una falta de orden y de armonía y una inconsistencia de principios y de carácter. Pues, el uso del tiempo con exactitud y precisión, así como una absoluta formalidad en todos los diferentes deberes y compromisos, son elementos fundamentales del carácter individual, cuya perfecta construcción nos enseña la Masonería:
Para *Juan Carlos Daza*, "La regla, en unión con el compás, indica la capacidad de dar cada paso en relación al Ideal que le inspira; es la medida de la conciencia intima del Ser. La regla, junto a la escuadra, representa la rectificación de los actos con arreglo a la capacidad, y que, el fin no justifica los medios, sino que siempre participa

de éstos por lo que se refiere a su realización. Los medios para el masón han de estar en armonía con la finalidad".

En la Masonería Masculina, - expresa *C. W. Leadbeater*, en *Los Grandes Secretos de la Masonería*, - se considera la Regla de 24 pulgadas, como indicador de la medida del tiempo, para recordarle que no ha de malgastar las horas del día en la ociosidad y el egoísmo, sino parte de ellas en la meditación y estudio y parte en el trabajo, recreo y descanso. En la Comasonería añadimos que "todo se ha de hacer en beneficio de la humanidad".
Como puede observarse la mayoría de los autores coinciden en resaltar el importante significado de la Regla de 24 pulgadas como instrumento fundamental para el trabajo perseverante del Aprendiz Masón, especialmente en lo que se refiere a la distribución apropiada de las 24 horas del día, de las cuales ocho deben emplearse en la ejecución de trabajos o tareas; ocho para los ejercicios físicos y mentales y ocho para el descanso. Algunos estudiosos de la Obra Masónica también relacionan esta distribución con las tres fases del día, es decir la mañana, la tarde y la noche; otros la concuerdan con las Tres Dignidades de la Logia, por ser ellos los encargados de organizar, distribuir y vigilar las actividades de sus miembros.

Finalmente, es importante destacar que la Regla de 24 pulgadas debe señalar y recordar al Iniciado en la Orden, - al auténtico Masón, - la estricta obligación que ha contraído de no separarse jamás del camino recto e inflexible, del deber y del derecho, para alcanzar la perfectibilidad.

***Retejar***. Es el examen a que es sometido todo Masón, cuando es desconocido por los miembros de la Logia, para poder incorporarse a los trabajos o Tenida. Por lo general esta tarea es realizada por los Maestros Expertos, cuando un visitador desea asistir a la tenida, antes de pasar al interior del Templo.

***Ritual***. Los libros que contienen el orden, las formulas y demás instrucciones necesarias para la práctica uniforme y regular de los trabajos masónicos en general, constituyen los Rituales. La adopción y la aprobación de los Rituales es potestad de la autoridad superior del Rito de cada Cuerpo o Potencia Jurisdiccional.

El método de apertura y clausura de la Logia, de conferir los grados, de instalación y otros deberes, constituye el sistema de ceremonias al que se le da el titulo de Ritual. En cada una de las jurisdicciones masónicas, se requiere por orden superior, que el Ritual sea el mismo.

Todos los miembros de una Logia deben tener su ejemplar del Ritual y utilizarlo en las Tenidas cada vez que sea necesario y oportuno, pues es preferible que las Dignidades y los Oficiales den lectura al mismo, para seguir los pasos que estén pautados en cada momento y circunstancia de la ceremonia, en lugar de intentar memorizar, por cuanto se corre el riesgo de que se cambien y se modifiquen los términos y los diálogos que le dan solemnidad al acto.

Los Venerables Maestros y todos los miembros de la Logia que tomen parte en las ceremonias, deben leer y estudiar a fondo los rituales, e incluso practicarlos, pues sólo de esa manera estarán en capacidad de poder ejecutar de manera eficiente las celebraciones. Todo trabajo ritualístico debe realizarse de una manera rigurosa y sin ningún tipo de exageraciones. Especial cuidado debe tenerse en las Tenidas de Iniciación, en las cuales los miembros de la Logia que intervienen, deben comportarse con la mayor circunspección y evitar herir susceptibilidades del Candidato.

*Jorge Adoum* en *Las Llaves del reino Interno,* expresa que "El Ritual del primer grado es la realización del ideal o del espíritu masónico; es la exteriorización de la divinidad interna en el hombre o en otros términos es un medio para ayudar al hombre a su unión consciente con su Dios Interior, con su Intimo, fin buscado por todas las religiones esotéricas del mundo e ignorado por las exotéricas".

Algunos autores señalan que los Rituales se conocen a partir de la época de transición de la Masonería Operativa a la Especulativa y se dice que se trató del Manuscrito de los Archivos de Edimburgo, cuya fecha de aparición parece ser el año de 1696, sin embargo conviene destacar que fue en Francia entre los años 1778 y 1787, cuando apareció un Ritual con un contenido semejante al que hoy en día utiliza la Francmasonería, posteriormente en el año 1815, aparecen por primera vez los Rituales masónicos en Inglaterra. .

Es de interés dejar bien claro que los Rituales en la Masonería están integrados por escenas y diálogos, que en la medida en que se ejecutan van acondicionando a quienes asisten a una Tenida, a comprender que los actos Masónicos se diferencian de los profanos, en que en la unión en torno a las situaciones que se presentan, debe haber una vibración que les envuelve y les hace sentirse mas Hermanos y para ello es necesario vivir intensamente cada momento en la reunión. Cuando esto no sucede y el Ritual no se cumple a cabalidad, la Tenida no será más que una reunión vacía como cualquier otra actividad profana o comparable incluso con un acto teatral, sin ningún tipo de significación y se convierte por lo general en un motivo valido de alejamiento de quienes buscan en la Masonería una autentica Orden Iniciática.

De la cartelera de la Logia Manuel Manrique Nº 198, San Carlos, Estado Cojedes, tomamos la siguiente leyenda: "Los Rituales y Ceremonias son el medio de canalizar las Fuerzas Espirituales, pero ellos en si, no crean espiritualidad, como el canal no crea el agua que conduce. La Espiritualidad es el fruto de la práctica. El ceremonial sin una conducta recta, es una hipocresía".

Reciben también el nombre de Liturgia y se refieren al libro o documento donde están incluidas todas las instrucciones que son necesarias para la realización uniforme y de manera regular de los trabajos y de las ceremonias masónicas en general.

En cada grado de la Francmasonería existe un Ritual que contempla el conjunto de ceremonias, actividades, marchas, signos e incluso palabras que es necesario ejecutar o pronunciar en los lugares y momentos determinados, sin ningún tipo de alteraciones ni modificaciones.

*Arturo Powel*, en *La Magia de la* Francmasonería, nos dice algo que debe ser motivo permanente de reflexión cuando sea necesario trabajar en la Logia: "Cuan admirable es la tradición de que las palabras de nuestro ritual han de repetirse sin añadir, omitir ni alterar nada, porque la mayoría de las sentencias se han redactado en forma perfecta, que cualquier variación rompería sonoridad o malearía su significación". Expresa además que "El antiguo dicho inglés de que una cosa bella proporciona goce eterno, puede aplicarse a las sencillas y profundas palabras de nuestro ritual, porque se da el caso de que, a pesar de ser oídas continuamente todos los años en las diferentes ceremonias, nunca pierden su atractivo ni cansan ni envejecen; antes bien, su belleza, su majestad y su significación aumentan a medida que nos familiarizamos con ellas, lo cual es una verdadera prueba de suprema literatura, de satisfacción ética y de religioso significado".

En un interesante trabajo presentado en la Logia Sol de Yaracuy N° 176, establecida en San Felipe, Estado Yaracuy, por su autor *Jairo Cardoso Rodríguez*, miembro de la Orden, expresa lo siguiente "se creará una tremenda resonancia armónica, cuando todos y cada uno de los Queridos Hermanos presentes en un acto o trabajo masónico, ejecuten en forma correcta y en el instante adecuado, las acciones que le corresponden dentro de los Rituales, por cuanto en ese momento existe una gran coincidencia de pensamientos, es decir una gran emisión de ondas simultaneas, que son la consecuencia de la Armonía que produce una gran satisfacción en cada uno de los presentes".

En relación con este término el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, manifiesta lo siguiente: "El ritual masónico demanda estar únicamente entre Iniciados y tomar una multitud de precauciones, casi mágicas; ello es justamente para dar a respetar los Ritos que datan de milenios, el maestro da los golpes que repiten los Vigilantes. A este llamado al Gran Arquitecto del Universo, el Espíritu Superior, desciende de en medio de un silencio religioso y no podrá olvidarse esta presencia invisible al respetar y, sobre todo, al recordar la razón de esa reunión...".

Para *Andrés Cassard* "un verdadero conocimiento del Ritual constituye lo que técnicamente llamamos en Masonería un perfecto masón".

En cada una de las jurisdicciones masónicas se requiere, por orden superior que el ritual sea el mismo; aunque difiere más o menos en los diferentes Ritos y jurisdicciones; pero esto no afecta la universalidad de la Masonería, pues el ritual es únicamente la forma externa o extrínseca. La doctrina de la Francmasonería es en todas partes la misma".

El Ritual, es en definitiva la base fundamental de todo trabajo en Logia, donde sea necesaria una autentica compenetración con los alcances de la filosofía masónica cuya finalidad lo constituye la autorrealización del individuo y la prosecución de la excelencia humana.

***Rojo***. El ritual del grado de Aprendiz, en relación con la decoración de la Logia, nos indica que las "paredes deben estar tapizadas o con colgaduras en rojo o pintadas de ese color. ¿Por qué ese color? Se dice que el color rojo con que están pintadas las paredes del Templo, se refiere al fuego que era el símbolo de la regeneración y purificación de las almas. Es también afecto, caridad y entusiasmo por la beneficencia. El *Diccionario Esotérico Zaniath*, indica que el color rojo simboliza la valentía, osadía, virilidad y calor. Ha sido siempre asociado a distintivos varoniles, especialmente por los etruscos e hindúes. Representa el cuarto principio (Kama) y a la cualidad pasional (Rajas) del hinduismo. El encarnado simboliza para la iglesia el amor y el martirio. Se dice que el color Rojo representa también el ardor y el celo que deben animar a quienes poseen la parte suprema de la Masonería y es el color que adquiere el hierro y otros metales cuando son sometidos a temperaturas muy elevadas. .

En los servicios religiosos de los hebreos, el rojo o escarlata, se utilizaba como uno de los colores de los Tabernáculos, en el cual de acuerdo con Josefus, era el emblema del elemento fuego; también se utilizaba en el Efod del Sumo Sacerdote, en el cíngulo y en el pectoral. Entre los judíos era el color de la divinidad apropiado a los más opulentos u honorables, por lo que el profeta Jeremías, al describir a los hombres ricos de su país, los menciona como aquellos que crecían vestidos de púrpura. (*A. Gallantin Mackey)*

En la Edad Media, los Caballeros que tomaron parte activa en las guerras de las Cruzadas, y muy especialmente los Templarios, utilizaban una cruz de color rojo, como emblema de su buena disposición para soportar el padecimiento en beneficio de la religión; de igual manera los sacerdotes de la Iglesia Católica Romana, emplean todavía vestiduras rojas durante la realización de los oficios religiosos, en especial durante las festividades de los santos que fueron martirizados.

Del *Diccionario de la Francmasonería,* de *J.C. Daza,* extraemos lo siguiente: "en Masonería el color rojo es el color del fuego y signo de afección, caridad, filantropía y el conocimiento. Simboliza la inteligencia, el rigor y la gloria. Es el color de la Columna "B" (conocimiento) y de la columna de la Fuerza (Poder, Potencia), del bordeado del mandil del Maestro, (sabiduría), de las paredes del Templo de los Logias Simbólicas (recinto Sagrado).

En la Masonería Roja o Capitular, (grados del 4° al 18°) el rojo significa sacrificio y empeño de superación en la acción, la inteligencia y el rigor".

De la Enciclopedia *de la Francmasonería,* de *A. Gallantin Mackey*, extraemos lo siguiente: "El color rojo en los grados superiores de la Masonería es tan predominante como el color azul en los grados inferiores. Su significación simbólica difiere, pero debe considerarse generalmente como alusiva a la virtud del fervor ardiente cuando el simbolismo es moral, o al derramamiento de sangre, cuando es histórico".

***Salomón***. Tercer Rey de los Judíos, segundo hijo de David (Rey de Judá e Israel) y de Bethsabé, (Bathsheba), nacido en Jerusalén, reinó entre el año 961 y el 922 Salomón surge no solamente como el más sabio entre los sabios, sino como la figura de mayor relevancia con preparación incluso para dirigir los espíritus del mundo invisible. Se piensa que la Masonería tuvo su origen en la construcción del Templo, cuya edificación fue ordenada por Salomón a la gloria de Jehová; sin embargo hay quienes opinan que aún cuando Salomón no haya sido su creador o fundador, por el origen Egipcio de la Orden, tuvo mucho que ver con su reforma y transformación.

Los obreros que trabajaron en la construcción del Templo, fueron clasificados por Salomón en tres grandes grupos, constituidos el primero por los Aprendices, el otro por los oficiales o compañeros y un tercero por los Jefes o Maestros.

Cada grupo tenía sus deberes y sus derechos, así como distintivos o marcas especiales con el fin de poder diferenciarlos unos de los otros y también para que se reconocieran entre sí, según el grado o jerarquía que tenían para el momento.

Concluida la extraordinaria obra, Salomón concibió un nuevo proyecto para perpetuar en beneficio de la humanidad el plan seguido para la regularización de los trabajos y propuso entonces la edificación de otro Templo inmaterial y eterno en honor al Gran Arquitecto del Universo.

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere,* en *El Libro Negro de la Francmasonería*, refiere lo siguiente: "La época de Salomón tenía las condiciones requeridas no solamente para la construcción del Templo material, sino también y sobre todo para la elevación de un Santuario mucho más importante: el Templo de la Virtud y de la Sabiduría. Así, aunque la Institución se remonta a la más excelsa antigüedad, y aún a la pre-historia, su primera manifestación conocida se hizo sentir en la época de Salomón, hijo de David, en la construcción del famoso Templo de Jerusalén que fue confiada a un equipo de constructores-arquitectos que tomó el nombre epónimo de Iram. Es necesario decir de una vez por todas que Hiram o Iram, el personaje de que nos habla la Biblia, no era sino un obrero, un maestro fundidor, por cierto muy hábil en todos los trabajos de bronce y sin duda a la cabeza de un equipo de orfebres, cerrajeros y herreros, pero no el Gran Maestro, de quien nos habla la tradicional leyenda".

*R. W. Mackey* en El Simbolismo Francmasónico, confirma de alguna manera estos conceptos cuando expresa: "El Templo del Rey Salomón está íntimamente relacionado con el Tabernáculo de Moisés, puesto que el uno es el arquetipo del otro. Ahora bien, el origen de la Francmasonería, tal como está hoy día organizada debe fijarse en la construcción del Templo. No queremos decir con esto que el sistema no existiera antes de esa fecha, sino que entonces fue cuando se verificó por primera vez la fusión de su carácter Operativo con el Especulativo"

Salomón, hijo de David, recibe de Dios la misión de construir el templo siguiendo las instrucciones del profeta Natán, a quien el Señor ha dado en sueños las indicaciones necesarias. Hiram, rey de Tiro, amigo de su padre, le aporta su ayuda en materiales y sobre todo en obreros.

Después de la muerte de David, Salomón le sucedió, a pesar de las intenciones de Adonías, (Adonijah) su medio hermano mayor, de tomar el poder. A partir de ese momento, dio inicio a la importante tarea de construir el Templo, que su padre había concebido. Para el logro de este importante objetivo, Salomón solicitó ayuda a Hiram, Rey de Tiro: "Ahora me he propuesto edificar una Casa al nombre de Yahvé, mi Dios según lo que Yahvé dijo a David mi padre, el hijo tuyo edificará una casa a mi nombre.
Así pues, ordena que se corten para mi, cedros del Líbano. Mis servidores estarán con tus servidores, te pagaré como salario de tus servidores todo lo que me digas, pues tú sabes que no hay nadie entre nosotros que sepa talar árboles como lo sidonios". *(1 Reyes 5, 5-6)*

Las obras del Templo comenzaron durante el cuarto año del reinado de Salomón (974 a. J.C) y finalizaron en el undécimo, casi siete años después. Salomón murió en el año 926-925 a. J.C y lo sucedió su hijo Roboam. El Templo fue construido en un periodo de siete años, con gran esplendor gracias al apoyo de Hiram, Rey de Tiro (hoy sur del Líbano) como anteriormente fue indicado.

Abba Eban, en su obra Mi Pueblo, La historia de los Judíos, escribe lo siguiente: "Salomón rodeó su reinado de todos los signos externos de un gran poder: edificó muchos suntuosos palacios, para lo cual debió importar a obreros especializados y materias primas. Sus actividades de constructor culminaron con un magnifico templo, erigido en el Monte Moriah, que adornó con estatuas y otras obras de arte. Zadok fue nombrado Sumo Sacerdote. Este hecho inició un clero hereditario que debió durar mil años. Salomón dedico el templo con gran esplendor en la Fiesta de los Tabernáculos (alrededor de 953), declarando: Por cierto, Te he construido una morada...un lugar para que Tu vivas eternamente".

Sobre el Rey Salomón, la *Enciclopedia Encarta 2000* nos presenta la siguiente descripción: "La cualidad que caracterizó a Salomón fue la de administrador. Mantuvo unido su reino, en mayor medida intacto, mejoró sus fortificaciones y estableció alianzas no sólo con Tiro, sino también con otras naciones vecinas. Promovió el comercio, por caravanas y por mar, así como un rentable sector de minería del cobre. El trato frecuente con otras naciones permitió una marcada evolución intelectual, y puede suponerse que se desarrolló una autentica actividad literaria. La tradición considera al propio Salomón como un autor de grandes aptitudes. Los escritos que se han atribuido son los proverbios, el cantar de los Cantares, el Eclesiastés y los Epitalamios, Sabiduría de Salomón y los posteriores Salmos de Salomón y Odas de Salomón.

Sin embargo, los especialistas modernos han podido determinar que fueron escritos varios siglos después. El filósofo musulmán Ibn-al Arabí dice, refiriéndose a Salomón, a quien la literatura musulmana llama "Suleiman el Magnífico, lo siguiente: "La dominación cósmica era el privilegio de Salomón; se trata del poder de mando directo. El privilegio de Salomón consiste en el orden que actúa directamente sin que esté en un estado de concentración de su alma y sin que proyecte su voluntad espiritual". Tomado de *Los Maestros Constructores de Diego Rodríguez Mariño.*

*Albert Gallantin Mackey*, dice que "Salomón murió después de cuarenta años de haber reinado y con él terminó para siempre la gloria y esplendor del pueblo hebreo". Sin embargo, Abba Eban, en Mi Pueblo, la historia de los judíos, manifiesta que "la magnificencia de su gobierno fue empañada por el descontento del pueblo. Salomón fue criticado por su costumbre de dispensarles un trato preferente a sus propias tribus del sur, irritando con ello a las del norte. Las tribus norteñas se rebelaron cuando les impusieron trabajos forzados y su caudillo Jeroboam debió huir a Egipto para salvar su vida. Al morir Salomón, no se pudo impedir la desorganización de la unidad nacional".

El asiento ocupado por el Venerable Maestro de una Logia, se le llama Trono, aludiendo posiblemente al Trono de Salomón.

***Saco***. Este término se emplea para identificar una pequeña bolsa de tela de color rojo y de forma alargada, con la boca ancha, donde se puedan colocar documentos o dinero, - en medallas profanas, - según sea el uso que se le dé en ese momento. Durante las Tenidas, se utiliza este instrumento, para recolectar las proposiciones que pudiesen tener los asistentes, en relación con solicitudes de iniciación, de aumentos de salario, de afiliación, de dispensas, de ayudas benéficas, de retiro en orden o cualquier otra proposición en bien general de la Orden y en este caso recibe el nombre de Saco de Proposiciones. Existe la costumbre de colocar en el interior de este saco las planchas de arquitectura o trabajos elaboradas por los Masones, con el propósito de ser presentados ante los miembros de la Logia, e incluso correspondencias recibidas, lo cual de manera definitiva constituye una mala práctica.

Este Saco de Proposiciones es de circulación obligatoria en todas las Tenidas que realicen las Logias, por parte del Maestro Experto, quien una vez concluido su recorrido en el Templo, pasará al Oriente, y en presencia de todos los asistentes vaciará su contenido en la mesa del Venerable Maestro, quien anunciará por conducto de los Vigilantes el resultado de esta tarea. Los trabajos que deban presentar los Aprendices y los Compañeros, como parte de su formación masónica, durante una Tenida, tendrán que ser entregados por los interesados a sus respectivos Vigilantes, quienes una vez lo hayan revisado, informarán al Venerable Maestro, para que en su momento, autorice su lectura. Estos trabajos, como antes fue indicado, no se colocan en el Saco de Proposiciones, como tampoco los que vayan a presentar los Maestros Masones.

El otro Saco que circula durante las Tenidas, también de uso obligatorio, es el de Beneficencia, en el cual los asistentes a las Tenidas, colocan su contribución económica u óbolo de beneficencia, en el momento en que el Hospitalario así lo requiera, cuyo destino es el auxilio de los más necesitados. Cuando el Hospitalario termina su tarea, espera las instrucciones del Venerable Maestro y hace entrega del contenido de dicho Saco al Orador Fiscal, quien después de contarlo, y comunicar al Venerable Maestro, el monto recolectado y en conocimiento de todos los asistentes, lo regresa al Hospitalario, para su debida administración.

***Salario***. En términos generales, se denomina Salario a la cantidad de dinero que se recibe como pago por un determinado servicio o trabajo. En la Orden Francmasónica, se refiere, como lo expresa *Juan Carlos Daza*, "a la paga o remuneración que recibe un obrero masón a cambio de su trabajo, en la cantidad correspondiente a su grado; así el salario se percibe después de dar el signo, el toque y la palabra del grado. Los masones operativos recogían, además de los víveres en especie, un sueldo o compensación en dinero para comprar la sal y otras cosas que necesitaba, de ahí probablemente el nombre de salario".

*Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado*, refiere que "Los masones, considerados obreros dedicados a la construcción del Templo de la Verdad, la Ciencia y la Razón, reciben el salario que les corresponde, por medio de un signo, de una palabra y de los toques de reconocimiento exigidos.

*Aldo Lavagnini* en el *Manual del Aprendiz*, indica que "El Aprendiz recibe el salario acercándose, después de su trabajo, a la Columna B. Esto quiere decir que el resultado de sus esfuerzos lo consigue el iniciado acercándose

al Principio de Omnipotencia, expresado en el sentido de la palabra que es el nombre de dicha columna y que, como dijimos, significa: En Él la Fuerza".

El aumento de Salario, en la Masonería Especulativa, lo constituye el pase de un grado inferior a otro superior, mediante una ceremonia de recepción, debidamente establecida en los respectivos Rituales, como una recompensa al trabajo realizado, a sus esfuerzos en la búsqueda del conocimiento, a su comportamiento fraterno y a la puntualidad en la asistencia a los trabajos .

Saludo. El saludo masónico es un signo exterior de reconocimiento mediante el cual los miembros de la Orden pueden identificarse, sin necesidad de que alguien les presente, aún en sitios públicos y en presencia de personas sin que estas puedan percatarse y descubrir este acto.

En la Edad media, existieron en diversas partes del mundo, los llamados Masones con carta y los Masones con saludo. Los primeros se identificaban en las Logias, cuando no eran conocidos, mediante certificados o testimonios que debían presentar; mientras que los de saludo, lo hacían mediante signos, palabras o a través de otros medios de reconocimiento que les permitía entenderse mutuamente. La salutación existía desde el siglo XVIII y los certificados eran requeridos como medio de identificación masónico, aproximadamente desde el año 1683. El Saludo, manifiesta *Andrés Cassard*, se compone en cada grado de un signo y pasos conocidos por los masones.

El Aprendiz cuando entra al Templo, ejecuta tres saludos, como una renovación a su juramento; el primero al Venerable Maestro, cuyo significado es "Tengo Fe en mis Ideales"; luego al Primer Vigilante, "Esperanza en realizarlos" y finalmente al Segundo Vigilante, "Y amor a la Humanidad".

Estos saludos constituyen una autentica renovación de los juramentos que el masón presta ante el Altar de su Logia Madre, los cuales deben ser recordados en todo momento y circunstancia por el verdadero Iniciado.

Signos. Medios utilizados universalmente por los miembros de la Francmasonería para reconocerse unos con otros y para dar prueba del grado que poseen. Las Sociedades Secretas tienen sus propios signos, que aun cuando difieren en sus formas, han mantenido a través del tiempo principios verdaderamente inalterables.

Este sistema de reconocimiento proviene de los tiempos en que fueron instituidos los primeros misterios, es decir que se remonta a la antigüedad más remota y son utilizados por todas las sociedades secretas, aún cuando las formas puedan diferir.

Benjamín Franklin escribió lo siguiente: "estos signos y señas tienen su valor incalculable, porque se expresan en un lenguaje universal que sirve para pedir el auxilio de todos los iniciados del mundo, y porque no pueden perderse mientras los retenga la memoria"... "Con ellos se ha detenido la mano que iba a concluir con la vida de un hermano; con ellos se han mitigado las asperezas de la tiranía; con ellos se han dulcificado los horrores de la cautividad, ellos han dominado los rencores de la malevolencia y derribado las barreras de las enemistades políticas y las locuras del sectarismo".

En ocasiones cometemos el error de confundir los Signos con los Símbolos. Los Símbolos, expresa *Juan Carlos Daza*, en su *Diccionario de la Francmasonería*, "atienden a un orden objetivo y profundo de la existencia humana y su lugar en el cosmos, mientras que los Signos, se refieren al conocimiento subjetivo, aquel que viene dado convencional, cultural y psicológicamente".

Los signos forman parte muy importante de la Francmasonería, y en unión a los toques o tocamientos, constituyen un lenguaje mudo que permite el más auténtico reconocimiento, de quienes forman parte de la Orden.

Estos no pueden ser revelados por ningún medio al mundo profano, aun cuando en la actualidad existen múltiples textos, al alcance de cualquier público, en los que se describen con la mayor exactitud, estas formas de identificación.

En el año 1678 el reverendo Georges Hickes, cuando hace referencia a los francmasones manifiesta lo siguiente: "Estaban obligados a recibir la designación de masones que es un signo secreto que poseen estos para reco-

nocerse en el mundo entero...quienes lo poseen pueden acercarse a sus cofrades sin nombrarlos y sin que nadie advierta el signo".

Describe *Joseph Fort Newton*, en su obra *Los Arquitectos*, que "La Logia era siempre el centro de interés y de actividad, el lugar de trabajo, de estudio, de devoción y, asimismo, la habitación común en que se realizaba la vida social de la Orden...Únicamente los Masones eran admitidos a las Logias, pues sus porteros o guarda templos no permitían el acceso a los extraños y fisgoneadores...

Cuando un Masón deseaba salir de una Logia e ir a trabajar a otra parte, lo cual podía hacer siempre que quisiera, no tenía dificultad en darse a conocer a los hombres de su oficio por medio de signos, toques y palabras. Los hombres que recorrían largas distancias en aquellos días de incertidumbre tenían necesidad de conocer ciertos signos con que reconocerse, especialmente cuando no era posible identificar a los individuos por referencias".

***Silencio***. El Silencio es interpretado como una condición en la que las personas permanecen sin pronunciar palabras por un determinado tiempo, sin embargo, tal como lo expresa *Mario Rodríguez Maurelo*, en un importante trabajo, "el silencio no puede ni debe ser eso porque siendo el hombre un ser de acciones, de valores para poder transformar el mundo y siendo muchas veces el silencio (o el retiro al silencio) el ambiente en que se recogieron los sabios, emperadores y científicos; siendo también la fuente que iluminó a santos, creadores y artistas, hay que definirlo necesariamente como algo positivo, por ser origen de tantísimas ideas y de proyecciones, y no solo como una ausencia".

*Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado* indica que "el silencio y la compostura que han de imperar siempre en todos los actos y reuniones masónicas debe ser observado escrupulosamente por los masones en todo tiempo, lo mismo en el seno de la sociedad profana. Para los Masones, el silencio es una virtud, gracias a la cual se corrigen muchos defectos y se aprende a ser prudente e indulgente con las fallas que se observen

*Juan Carlos Daza*, para referirse al silencio de los Aprendices en la Logia (no mutismo) señala lo siguiente: "El silencio pretende la purificación mental, el ejercicio del análisis y discernimiento sobre las propias ideas, así como el control de los impulsos y sentimientos; de manera que el Aprendiz limpie su alma y eduque su mente".

El *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, explica en su *Curso de Aprendiz Masón*, que el Silencio en la Logia, es una invitación para que cada uno se ponga en acto de recogimiento y meditación. Es el momento para que cada uno haga el esfuerzo consciente de apartarse de las preocupaciones del mundo profano, y se dedique a aportar de si todas las fuerzas morales y psíquicas que pudieran ser necesarias para que la asamblea sea una reunión de armonía, caracterizada por buenos pensamientos, de hombres efectivamente compenetrados de la trascendencia del acto. Es entonces un silencio de la palabra hablada; pero no de la palabra pensada. Este mismo autor, en su mas reciente obra, titulada Breviario *Masónico*, manifiesta que "En Silencio, el pensamiento se produce mas enriquecido. Para el francmasón el silencio es una virtud que corrige muchos defectos, y en silencio se aprende a ser prudente e indulgente con los defectos y las faltas".

*Federico Landaeta*, es del criterio de que "Durante el periodo de Silencio, el Aprendiz, va asimilando ideas nuevas, universalizando su pensamiento, expandiendo su conciencia, emprendiendo estudios que con anterioridad tal vez no hubiera imaginado y lo mas importante, irá poniendo en práctica, realizando, aquellas enseñanzas que va recibiendo paulatinamente... De todo esto podemos sacar la conclusión de que el silencio que se impone al Aprendiz es necesario no solo como algo simbólico sino como requisito indispensable para pasar por la Iniciación, no simbólica, sino Real, es necesario vivir el silencio para aprender a bien vivir, para desarrollar la voluntad, para dominar nuestros instintos, pasiones y vicios".

Los Aprendices conservan el Silencio durante las Tenidas, para recordar las costumbres de los antiguos misterios, pues por no estar en capacidad de expresarse por si mismos, deben siempre hacerlo a través del Segundo Vigilante, quien una vez en conocimiento de lo que se intenta expresar, lo informa al Venerable Maestro, para que autorice el uso de la palabra. Los Aprendices, deberán tomar la palabra, siempre al lado de su tutor, o sea el Segundo Vigilante, hasta tanto aprendan a controlar sus palabras, de manera que nada sea dicho sin antes medir las consecuencias.

***Sol***. El deslumbrante resplandor de esta maravilla del Universo y la benéfica e inmensa influencia que ejerce sobre la Tierra, han causado siempre la admiración de los hombres, que han considerado al Sol como el rey de

la creación y como el más grande, el más bello y el mejor de todos los dioses. *Lorenzo Frau Abrines*. *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería.*

El Sol, como es ampliamente conocido constituye el astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario. Es como lo indica el *Diccionario Larousse Ilustrado* "el regulador del movimiento de la tierra y de los demás planetas. Fuente de luz y de calor, es el principio vivifico de todos los seres organizados".

*Jorge Adoum* en *Las Llaves del Reino Interno*, recalca lo siguiente:"En el fondo del Oriente, a ambos lados del dosel, en lo alto se destacan a los dos lados del Delta, la luz de la realidad trascendente, las imágenes de las dos grandes lumbreras del Universo; el Sol y la Luna; las dos luminares visibles, que iluminan nuestra tierra son la manifestación directa y refleja de la luz invisible. El Sol, está a la derecha y la Luna en su cuarto creciente a la izquierda del presidente". Seguidamente leemos: "Estos dos símbolos nos enseñan la dualidad de la manifestación. El Sol representa la mente divina en el hombre que corresponde al cerebro derecho, padre de toda idea altruista; mientras que la Luna, en su cuarto creciente, demuestra al cerebro izquierdo, al intelecto origen de todo egoísmo".

"No hay pueblo cuya religión conozcamos" – dice el abate *Banier* – "ni en nuestro continente, ni en América, que no haya rendido culto al Sol, excepto algunos habitantes de la zona tórrida, que continuamente lo maldicen porque los abraza con sus rayos solares" (*El Simbolismo Masónico, R. W. Mackey*.) Este mismo autor manifiesta que "También la principal divinidad egipcia, Osiris, no es más que un nombre del Sol; mientras que su gran enemigo y destructor, Tifón, es la tipificación de la noche, o de las tinieblas. Y por último, las tres manifestaciones indas de la divinidad suprema, Brama, Shiva y Vishnú, eran símbolos del sol levante, meridiano y poniente". Mas adelante escribe este mismo autor que "Zoroastro enseñaba que el sol es el más perfecto fuego de Dios, el trono de su gloria y la residencia de su divina presencia, por eso aconsejaba a sus discípulos que para rendir culto a Dios, lo rindieran primero al Sol (a quien llamaba Mitra y luego, a los fuegos sagrados, por ser las cosas en que él preferentemente moraba".

*A.Gallantin Mackey*, expresa en la *Enciclopedia de la Francmasonería* que la adoración del sol no fue introducida en los misterios como una forma de idolatría material, sino como el medio de expresar la idea de volver a la vida después de la muerte, idea que tuvo su origen en la diaria aparición del Astro de Oriente, después de haber desaparecido durante la noche en el Poniente. Por lo tanto, también debemos atribuir la adoración fálica al sol como regenerador y vivificador de todas las cosas". Dos interesantes interpretaciones encontramos en esta misma obra, en relación con el Sol Naciente y el Sol Poniente, el primero "está representado por el Venerable Maestro, porque como el sol al aparecer en el horizonte da principio, dirige y gobierna al día, del mismo modo se enseña al Venerable Maestro ha establecer y gobernar su logia con igual regularidad y precisión; mientras que el Sol Poniente, era el deber del Primer Vigilante, pagar y despedir a los miembros de la Orden al concluir el día, a la hora en que el sol se oculta en Occidente; por cuya razón se dice que el Primer Vigilante en la logia representa al sol poniente".

Para *Andre Cassard*, en el *Manual de Masonería*, "El Sol, la Luna y el Maestro (V∴M∴) de una Logia están representados por tres luces pequeñas. Aquellos dos astros recuerdan al último la precisión y regularidad con que debe dirigir los trabajos del taller, y a quien de día acompaña el Sol y de noche la Luna. También esta alegoría corresponde a los Misterios Antiguos.

*Joseph Fort Newton,* en *Los Arquitectos*, manifiesta que "En los textos encontrados en las pirámides, el Dios Sol se representa sentado en el ápice del cielo en forma de Fénix, después de crear a todos los otros Dioses" Este escritor expresa además que: "Los hombres primitivos creían que la luz era la madre de la belleza, la creadora del color, el fugaz y radiante misterio del mundo, de que hablaban siempre con respeto y reverencia. Al amanecer, saludaban al Sol elevando las manos al cielo y, cuando el luminar enorme se hundía en las inmensidades del desierto, lo veían marchar temerosos de que no volviera a nacer".

Del *Diccionario de la Francmasonería*, de *Juan Carlos Daza*, extraemos lo siguiente "Es el símbolo vivo por excelencia del Creador, conservador y regulador; así lo encontraremos representado en las figuras de Ra (dios de Heliópolis), Aton (divinidad solar del faraón Amenophis IV), Apolo (dios solar por excelencia, cuya flecha es el rayo), Surya-Savitri (el todo vivificador), Vishnu (sol solsticial) y Buddha , (en la India), El Baladitya o sol naciente (hombre nuevo en la tradición japonesa), Jano (sol de las dos puertas solsticiales, Cristo (sus doce apóstoles son los doce rayos) etc.

En el Oriente de la Logia, se encuentra ubicado el Sol a la derecha del Venerable Maestro y constituye el símbolo de la potencia y de la resistencia, de la fuerza y de la materia

***Sur***. El Sur es el punto cardinal del horizonte que se encuentra opuesto al Norte; en el Templo Masónico, es la parte que queda a la derecha de la entrada desde el frente de la columna "J" hasta la balaustrada de Oriente y allí toman asiento los Compañeros y los Maestros Masones. "En la Masonería el Sur es representado por el Segundo Vigilante y por la Columna Corintia, porque se dice ser el lugar de la perfección" (*A. Gallantin Mackey)*

Es en el Sur donde el Sol llega con más intensidad, y tomando en cuenta que los Maestros Masones poseen más Luz, estos están en capacidad de contemplar el Astro Rey en todo su esplendor.

Según lo expresa *Jorge Adoum* en *Las Llaves del Reino Interno*, el Sur "Designa la iluminación y la espiritualidad, porque allí el sol brilla en todo su esplendor. El sur es el punto en donde la mente Divina se manifiesta en toda su plenitud". Este mismo autor en su obra *El Aprendiz y sus Misterios*, señala que "El lado derecho del hombre, es el Sur, el lado positivo. El hemisferio derecho del cerebro es el instrumento de la Mente Divina: todo pensamiento altruista procede de allí. El Sol Espiritual derrama en él su manantial de iluminación y en él manifiesta el reino de la espiritualidad: es Galilea, la ciudad santa del Evangelio.

***Taller***. "La Logia es el símbolo del Taller individual donde se realiza la actividad racional de cada ser humano. En ese Taller, el masón trabaja para aprender a usar correctamente sus sentidos y facultades: a) El oído y la comprensión, para dirigirse por la senda de la sabiduría. B) El tacto y el juicio, para formarse una idea justa de las cosas, y así tener el guía más apropiado para sus acciones y c) La vista y la imaginación, para tener la capacidad de ver y apreciar la belleza de la naturaleza y del mundo, y hacer fecunda su propia inteligencia". *Pedro Barboza de la Torre*

Para *Juan Carlos Daza*, el Taller es el "nombre dado en Masonería a todos los cuerpos iniciáticos, ya se trate de las logias que trabajan en los tres primeros grados, o de entidades constituidas por los grados superiores".

"Los Masones franceses, llaman a la Logia, Atelier, lo que literalmente significa Taller, o como dice Boiste, lugar donde la fraternidad trabaja bajo la dirección del mismo Maestro". *A. Gallantin Mackey*

Para *Lorenzo Frau Abrines*, es la Oficina en que se trabaja alguna obra de manos. Metafísicamente, escuela o seminario, donde concurren muchos a la común enseñanza. Nombre con que generalmente se designa a la Logia y muy particularmente el Templo donde se verifican los trabajos".

***Testamento***. Según *Lorenzo Frau Abrines*, Testamento es la formula usada en las iniciaciones de la Masonería con el doble objeto de dar a comprender al iniciado que muere para el mundo profano y que nace a una vida nueva donde va a conocer los más íntimos sentimientos del alma.

Se acostumbra que el Testamento sea escrito sobre un papel cortado en forma de triángulo o que en su interior tenga esa forma grabada. En los lados del triángulo generalmente se escriben las tres preguntas tradicionales en relación con los deberes del hombre para con Dios, para con sus semejantes y para consigo mismo.

Esta hoja es entregada al candidato en el interior del Cuarto de Reflexiones, de manera que sea llenada una vez que haya reflexionado y meditado seriamente y escriba lo que sus sentimientos le sugieran. Una vez terminada la iniciación, antes de la restitución de los metales, el testamento es quemado en presencia de todos los Hermanos presentes con fuego tomado de la Luz Eterna, para demostrar al Neófito que su sola palabra es suficiente para los miembros de la Orden y que además sus más esenciales propósitos han sido purificados por el fuego y sus resoluciones han subido a lo más alto, como la más auténtica ofrenda.

El Testamento entre los Masones tiene una gran significación, en cuanto al compromiso que hace el nuevo iniciado, en la nueva vida que da comienzo, pues a partir de ese momento se convierte en Obrero del pensamiento y de la verdad. Es un testamento iniciático, totalmente distinto al testamento conocido en el mundo profano, pues este último es una disposición para la muerte, mientras que el simbólico es una preparación para la existencia nueva del Espíritu.

Manifiesta *Aldo Lavagnini*, en el *Manual del Aprendiz* que "Como emblema de la muerte del hombre profano, indispensable para el nacimiento del iniciado, el testamento que hace el candidato es un testamento del cual el mismo será llamado a convertirse después en el ejecutor; un Programa de Vida, que deberá realizar con una comprensión más luminosa de sus relaciones con todas las cosas".

El Testamento Masónico, en relación con la Filosofía Moral, constituye un factor importante que permite definir la calidad intelectual del candidato, aún cuando en muchas ocasiones este no sepa interpretar, en el momento de su iniciación, este precepto filosófico de profundas enseñanzas morales, pues aún no posee la exacta noción de sus Deberes Sociales. El testamento, desde el punto de vista masónico, describe los Deberes del hombre, dentro de sus actos, durante su Vida Moral, su Vida Material y Espiritual, en conexión con todo cuanto le rodea.

"La comprensión de la triple relación del hombre, (Deberes para con Dios, sus semejantes y consigo mismo), es el principio de la iniciación, el inicio efectivo de una nueva vida, el testamento o don que se lega a si mismo, preparándose para ejecutarlo, la preparación necesaria para los viajes o etapas sucesivas de progreso que le esperan" *(A. Lavagnini*).

"El que debe morir para sus pasiones y deseos bajos, hace su testamento como el muerto profano y, al morir para sus pasiones físicas, renace a la nueva vida en donde debe cumplir sus deberes para con Dios, para consigo mismo y para con sus semejantes, las tres preguntas que se hallan en el testamento". *Jorge Adoum, Las Llaves del Reino Interno"*

***Tierra***. La tierra es simbolizada en la Francmasonería, en el Cuarto de Reflexiones, donde el Candidato penetra descalzo, en contacto directo con este elemento, para cumplir con la primera prueba a que es sometido, durante el proceso de Iniciación.

"Es el elemento pasivo, oscuro y denso de la manifestación, - expresa *Juan Carlos Daza*. - Representa la sustancia prima, el caos primordial, la materia de la que se modela al hombre, la función maternal (Tellus Mater) que da y toma vida".

***Tiranos***. "Nosotros los masones estamos comprometidos en una lucha eterna contra los Tiranos y la Tiranía, pero debemos entender bien estas palabras, pues ellas no se refieren a aquellos que se dedican a la opresión política y social, sino a los tiranos reales que nos esclavizan al cuerpo impidiéndonos ser verdaderamente libres; esos tiranos no son otros que los vicios y las pasiones del alma". ...

Más adelante expresa este mismo autor lo siguiente: "Dejemos de actuar inconscientemente, despertemos a la realidad Masónica, pongamos manos a la obra y tallemos esa piedra bruta tan valiosa. Cumplamos nuestra obligación primordial: quitarnos las cadenas que los vicios y los convencionalismos nos imponen y sometamos sin piedad a esos tiranos que nos esclavizan y subyugan, impidiéndonos tallar la piedra bruta". *Federico Landaeta, Masonería Dinámica*

Contra esos tiranos y esa tiranía, debe el masón luchar constantemente, no solo en las Logias, durante los trabajos, sino en todo momento y circunstancia, de manera que la piedra bruta de su existencia, sea debidamente tallada con el mazo y el cincel, que simbólicamente recibe el día de su Iniciación, de manera que la Luz de la Verdad, pueda lucir toda su brillantez, e iluminar el verdadero camino que le permitirá alcanzar la felicidad.

***Tocamientos***. La palabra Tocamiento o Toque, deriva del Latín Tocare, aunque también se piensa que su origen proviene del idioma francés, en la expresión Toucher o Touquer, que al traducirlas de manera literal nos revelan la acción de Tocar o de Palpar algún objeto o cosa; alude también a la acción de llamar la atención o a la Sugestión de un Pensamiento imaginado por el razonamiento humano.

Desde el punto de vista material, es la acción de palpar o de tentar alguna cosa u objeto; también puede ser el acto de realizar una llamada, con los nudillos de los dedos en una puerta, con el propósito de manifestar la presencia de alguien que intenta ingresar a un recinto. Desde el punto de vista masónico se refiere a una demostración o prueba que se ejecuta entre dos personas iniciadas en la Orden, para identificarse o reconocerse de manera mutua e incluso para acreditarse los grados; también lo son las llamadas o golpes que se dan a la Puerta del Templo, cuando se desea ingresar al interior del mismo.

Constituyen las señales táctiles o golpes de que se sirven los miembros de la Francmasonería Universal para reconocerse entre si y también para dar a conocer el grado que poseen. Comenzando por el grado de Aprendiz, cada grado tiene su propio Tocamiento, así como sus Signos y Palabras.

El toque constituye la manera más común y más práctica para reconocerse, pues en el momento en que dos miembros de la Orden se estrechan la mano, pueden de manera rápida y disimulada identificarse como tales. *Aldo Lavagnini*, en el *Manual del Aprendiz*, nos da esta información: "También el toque tiene un sentido profundo, de lo que no se dan cuenta la mayoría de los masones, dado que significa, de una manera general, la capacidad de reconocer la cualidad real que se esconde bajo la apariencia exterior de una persona, y, por lo tanto, implica un grado de discernimiento proporcionado al grado de comprensión que hemos individualmente alcanzado".

Existen diversos conceptos o significados en relación con el reconocimiento del grado de Aprendiz, algunas de estos son: Paz, Unión y Concordia, así como Fuerza, Grandeza y Firmeza; otros autores atribuyen estos toques como simbólicos de la Libertad, de la Igualdad y de la Fraternidad, también de la Salud, de la Tolerancia y de la Unión e incluso de la Razón, la Equidad y la Justicia.

En el Aprendiz, el Tocamiento, le indica que debe estar siempre dispuesto a dar la mano al desvalido, al que sufre, al que necesita de sus auxilio". En *Los 33 Temas del Aprendiz Masón*, sus autores *Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García*, manifiestan que "los Tocamientos en conjunto, forman el lenguaje Universalmente conocido y adoptado, como el medio más eficaz, para cultivar los Sentidos y la Intuición del hombre, a quien le inspira el deseo de conocer, de investigar y de aprender todos aquellos conocimientos Morales, Filosóficos y Científicos, aplicando de una manera diligente su malicia, su perspicacia y su talento, para comprender la verdadera finalidad que se persigue, para llegar a aplicar el Simbolismo de los referidos Tocamientos, puesto que de una manera firme, constituyen la base principal de reconocimiento más antigua, que se conoce en la Masonería".

Cuando el Aprendiz intenta ingresar al Templo, tocará su Puerta, tantas veces como ha sido intuido y cuyo significado es el siguiente:

- Llamad y se os abrirá. (La puerta del Templo)
- Pedid y se os dará (La Luz)
- Buscad y encontrareis (La verdad).

**Trabajo**. Es toda actividad realizada por los masones en las Logias, durante las Tenidas; también reciben este nombre los escritos y discursos de carácter masónico. El trabajo es un deber obligatorio de todo miembro de la Francmasonería, de allí la denominación común de obrero.

*Juan Carlos Daza*, en el mencionado *Diccionario de la Francmasonería*, se refiere en los siguientes términos: "La máxima masónica VIVIR PARA TRABAJAR, significa VIVIR EL TRABAJO, reconocer en él la fuente de todos los bienes. El Ideal del masón busca así su modo de expresión constante, el pleno ejercicio de su ser desarrollándolo en toda manifestación. El descanso no es una finalidad, sino una consecuencia de su trabajo, el medio de reponer fuerzas". Este mismo autor destaca que "A través del trabajo en Tenida se aprende: la fuerza de la palabra dada, el arte de escuchar, el orden interior que emana del orden exterior, el valor del dialogo y del silencio, el valor del discernimiento, la paciencia para el trabajo en común, la maestría de si mismo en la palabra y en la conducta, la beneficencia con el necesitado, la templanza en las manifestaciones y los juicios,...".

Esta palabra es de uso común entre los miembros de la Orden, y es así como el Venerable Maestro de la Logia, declara abiertos los trabajos, para indicar que la Tenida comienza o los cierra cuando esta concluye, en las horas simbólicas establecidas en los Rituales.

El trabajo del Masón Activo será visible, y recibirá su recompensa, aun cuando el edificio que haya construido sea una hora después destruido por la tempestad. El esta cierto que ha hecho su trabajo. Y de este modo debe trabajar el Francmasón. El trabajo debe ser visible para él y sus hermanos, o, al menos debe conducir a su propia y eterna satisfacción*". (A. Gallantin Mackey, Enciclopedia de la Francmasonería*, Tomo IV).

***Trazado***. El Trazado constituye un documento de fundamental importancia en las Logias, pues se refiere a lo que en términos profanos se denomina Acta de la sesión de Trabajo. Así mismo, cuando el masón hace alusión a un Trazado Arquitectónico, se está refiriendo a todo discurso, memoria o cualquier otro escrito que tenga que ver con la Orden.

Es así, como al escribir una carta, cualquiera que sea su tipo, se refiere en términos masónicos, al trazado de una plancha

Escribir el trazado de las Tenidas, es una importante obligación del Secretario, Guarda Sello y Timbre, por cuanto en ella debe quedar asentado todo cuanto se haga o se diga en esta reunión de trabajo, con el mayor número de detalles posibles, pues de allí, se podrá extraer más adelante la verdadera historia de esa Logia, como el documento más fidedigno de todo cuanto allí acontece. Para los miembros de la Orden, Trazar es un sinónimo de escribir.

***Triángulo***. El triángulo, es posiblemente la figura simbólica de mayor relevancia para la masonería, pues ella es el emblema de la divinidad. En las disciplinas esotéricas de la doctrina oculta de la humanidad, el triángulo siempre está presente y en absoluta coincidencia, con los principios filosóficos de una buena cantidad de religiones y escuelas.

En todas las concepciones filosóficas y religiosas, el Ser Supremo se representa triangularmente y se apoya dentro de la cábala de los números, en el tres y en el uno (Trino y Uno). Los vértices determinan tres personas, emanaciones o dioses o los tres atributos de la divinidad Suprema. El todo, el triángulo es la unidad de lo absoluto, el AIN SPOT del ocultismo" (*Cartilla de Instrucción Masónica, Resp.: Logia Estrella del Tequendama Nº 4, Colombia)*

*W. Cox Learche*, en *La regularidad Masónica en una nueva Luz*, plantea que "... el hombre está representado, también, en nuestro símbolo principal, por un triángulo espiritual superior, formado por el compás, con el ápice hacia arriba y apuntando hacia el Oriente de Luz en Logia, y por un triángulo inferior invertido formado por la escuadra, con el ápice hacia abajo, apuntando hacia el Occidente de oscuridad. El triángulo inferior, reflejo opuesto del superior, representa nuestra triple personalidad - como reflejada en un espejo - la que se compone de una naturaleza física, una emocional y una mental. Este ser inferior es el instrumento de manifestación del Ser Superior o Supremo en el hombre".

También se denomina Triángulo a un grupo de masones, no menor de tres, que se constituyen en un lugar donde no haya Logia, ni el número necesario para fundar una. Por lo menos uno de ellos debe ser Maestro Masón.

Mayores detalles, se encuentran explicados en el término DELTA, antes analizado en este trabajo.

Venus. Originalmente, Venus, fue considerada en la mitología romana como la diosa de los jardines y de los campos, sin embargo posteriormente, fue identificada con Afrodita, la diosa griega del amor y de la belleza.

En el Templo Masónico, Venus, representando la Belleza, conforma junto con Minerva (Sabiduría) y con Hércules (Fuerza) la extraordinaria trilogía de los hermoso y lo armónico, que conduce a los miembros de la Orden Francmasónica a la búsqueda de la verdad y como un triple símbolo de la regeneración, de la naturaleza y de la belleza..

Al respecto, *Aldo Lavagnini*, en *El Secreto Masónico*, indica: "Así pues, Venus y el Segundo Vigilante sentado en su sombra, pueden relacionarse con el sentido de la vista, y la facultad de la visión interna, o sea la imaginación, que es el elemento o factor eminentemente fecundo y productivo de nuestra vida psíquica...A la Sabiduría que concibe la obra, y a la Fuerza de la Inteligencia que la comprende y ejecuta, se une el ideal de la Belleza, como principio de armonía, representado por la estatua de Venus, cerca del Segundo Vigilante, que tiene su asiento del lado del Mediodía, es decir, en el lugar que corresponde con el Sol, cuando se halla en la mitad de su carrera diurna".

Sobre Venus escribe *Juan Carlos Daza* lo siguiente: Esta diosa, hija de la Luna y hermana del Sol, representa el amor, los placeres y la alegría; la atracción simpática, los sentimientos, la seducción, el placer y gozo, la comunión afectiva, etc. (los estados emocionales que transmiten la alegría, la belleza y la gracia). Su ciclo diurno

(apareciendo alternativamente por el este y por el oeste) le dan los nombres de estrella matutina y estrella vespertina, simbolizando la muerte y el renacimiento".

El Dr. *Pedro Barboza de la Torre*, manifiesta que "Si Minerva es el oído que interpreta la Sabiduría, Venus es la vista que llega a lo mas impalpable y espiritual del ser que pone en movimiento sus facultades más profundas.... el Segundo Vigilante, cuyo símbolo es la plomada, vigila con la facultad de su visión en cada francmasón el Ideal que motoriza la vida psíquica".

Escribe *Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico Abreviado* que "Venus es uno de los siete planetas y el más cercano al Sol después de Mercurio. Nombre de la Diosa de la belleza en la mitología pagana, cuya estatua, que figura en los templos simbólicos, constituye uno de los adornos y representaciones emblemáticas más significativas para el masón instruido, que interpreta la leyenda mitológica de una manera abstracta, dándole un sentido general, como representación de todas las bellezas que abarca el Universo".

***Viajes***. Durante el proceso de Iniciación, el Candidato debe realizar tres viajes simbólicos en el interior del templo, posterior al que realiza al centro de la tierra, representado con su permanencia en el Cuarto de Reflexiones. Estos tres viajes, tienen un especial sentido o significación, de allí que el primero sea para representar el nacimiento y la infancia con toda su impotencia e ignorancia, constituye la prueba del aire, que se practicaba en las Antiguas Iniciaciones. El segundo viaje, simboliza la vida, la juventud o el mediodía con todas sus pasiones, dispuestas siempre a vengar las ofensas aun con la fuerza; es la Prueba del Agua y el tercero, encarna la edad madura, la muerte o el crepúsculo vespertino; cuando ya el ser humano es capaz de medir sus acciones y sus propias palabras sin dar pasos en falso. Es la Prueba del Fuego.

Por considerarlo muy valioso para el análisis y la investigación, transcribimos a continuación lo que *Mauro Rodríguez Maurelo*, miembro del Triángulo Masónico ITZAM NA KAUIL, Or∴ de El Limón, Estado Aragua, nos comunica en su importante trabajo relacionado con *el Curso Básico de Aprendiz Masón, de la Gran Logia de Venezuela,* en relación con los Viajes de la Iniciación:

"El Primer Viaje, representa la infancia con sus ilusiones y vacilaciones. Es la prueba del aire:

- vencer el vértigo por los vientos
- capacitados para enfrentarnos a las pasiones
- se trata de aplicar, probar y hacer efectivos los principios.
- el guía significa el sentido íntimo

El Segundo Viaje, representa la Juventud, peligro de fanatismo y de vicios. Es la prueba del Agua:

- todo pensamiento debe ser rectificado, y
- todo error debe ser resuelto y convertido en Verdad;
- choque de espadas = lucha contra las pasiones;
- la lluvia es positiva cuando purifica y refresca la tierra.

Por fin, el Tercer Viaje, representa la vejez, con su cúmulo de valiosas experiencias. Es la Prueba del Fuego:

- la regeneración individual,
- la palabra es sagrada y reveladora,
- la Luz y la Palabra son el Logos para el Aprendiz con el que se convertirá en el propio constructor y ordenador de la Logia de su propia vida.

*Jorge Adoum*, en *Las Llaves del Reino Interno*, en el Capítulo correspondiente a la Iniciación Masónica y su relación con el hombre describe los viajes de la siguiente manera: "El primer Viaje significa el esfuerzo que hace un hombre para adquirir su objeto... El viaje comienza desde el occidente, es decir, desde su conocimiento objetivo de la realidad exterior, el hombre se encamina por la oscura noche del Norte en busca de la VERDADERA LUZ, en el Oriente; no deben asustarle la oscuridad, ni las dificultades que encuentre en su camino para llegar a la Luz... Una vez que el Candidato se haya iluminado, no debe guardar su iluminación para si, sino debe instruir e iluminar a los demás que se encuentran todavía en el Occidente o mundo material".

Continua *Jorge Adoum* para referirse al Segundo Viaje en los términos siguientes: "Ya se ha dicho que el cuarto de reflexión representa la prueba de la tierra o el dominio del mundo físico; el primer viaje es el dominio del mundo de los deseos, ahora el segundo viaje representa y simboliza el triunfo sobre el cuerpo mental o mundo

mental... Es el segundo esfuerzo para encauzar la vida en armonía de los Ideales elevados. Es el bautismo del agua practicado por las religiones; es la negación de lo negativo; es la preparación para recibir el bautismo del Fuego o del Espíritu Santo o sea la afirmación en lo positivo. El Bautismo del Agua, objeto del segundo viaje, es la purificación de la mente y de la imaginación, de sus errores y de sus defectos". Finalmente para hacer referencia al tercer viaje, manifiesta que este "es la prueba del fuego en las antiguas iniciaciones, el elemento más sutil, del cual nacen todas las cosas y en el cual todas se disuelven. Es el dominio del Espíritu de Vida cuyos linderos tocan el mundo Divino. El descenso del Espíritu sobre el Iniciado, con su fuego, hace desaparecer las tinieblas de los sentidos y con ella toda duda y vacilación, dándole serenidad imperturbable, en la cual el alma descansa para siempre al abrigo de todas las influencias, tempestades y luchas exteriores".

*C. W. Leadbeater*, expresa que "cuando alguien ingresaba en los Misterios Menores, en Grecia y Egipto, se consideraba que la primera y más importante enseñanza que había de recibir era la verdad acerca de las condiciones después de la muerte, pues tenían en cuenta que el hombre puede morir en cualquier instante y por lo tanto debe poseer dicho conocimiento. Hoy día proseguimos con esta práctica y los tres viajes simbólicos constituyen la parte principal de la enseñanza. El candidato ha de pasar por tres pórticos o portales invisibles a los ojos del cuerpo físico, pero perfectamente reales porque están construidos con el pensamiento".

Los autores de la obra, *Los 33 Temas del Aprendiz Masón*, *Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García*, resumen los tres viajes de la iniciación en los términos siguientes:

1. Que durante la JUVENTUD, debemos aprender a comparar y apreciar, todas las materias de enseñanza que se hacen necesarias, para poder aplicar nuestro criterio o nuestro talento, de conformidad con los Principios Filosóficos, Morales y Científicos, adquiridos por medio del esfuerzo que demanda la Inteligencia, para el fin de lograr ser útiles a nosotros mismos, a la Sociedad en general y a la Divinidad.
2. Que durante la VIRILIDAD, debemos emplear toda nuestra buena voluntad, para lograr formarnos un porvenir, cuya base principal lo sean la Dedicación, el Amor al Estudio y el Aprovechamiento absoluto, en bien propio, en de nuestros Semejantes y en el de la Divinidad.
3. Que durante la MADUREZ, tenemos derecho a disfrutar, de las ventajas adquiridas, por medio de nuestra Inteligencia, para tener la satisfacción de haber sabido cumplir con nuestros deberes, para consigo mismo, para con nuestros Semejantes y para con el Ser Supremo; y que finalmente, a la hora de rendir nuestro último tributo a la Madre Naturaleza y sin temor a la Muerte, llevemos la convicción y la esperanza, de alcanzar una Gloriosa Inmortalidad". .

Los tres viajes simbólicos de la iniciación masónica, nos muestran que en los primeros años de la vida, es decir durante la niñez, debe adiestrarse el espíritu del hombre, de tal manera que pueda ser capaz de adquirir conocimientos verdaderamente adecuados, que le permitan una autentica liberación de elementos tan perniciosos, como lo son el fanatismo y la superstición, así como los vicios y las pasiones en general. Nos enseñan también que durante la juventud, el hombre, debe dedicar sus esfuerzos y la aplicación de sus conocimientos, en el cumplimiento de lo que en su Testamento dejo establecido, es decir observar fielmente sus deberes para con Dios, para con sus Semejantes y para con él mismo. Por último destacan estos viajes, que al final de la vida, durante la vejez, se podrá disfrutar de la satisfacción del deber cumplido, como legitima recompensa, después de haber tenido una vida ordenada y adecuada, para el bien de la humanidad.

***Visitador***. Es el Hermano que asiste ocasionalmente a los trabajos de una Logia, - a la cual no pertenece como miembro activo - una vez examinado en el grado en que se trabaja. Los visitadores son recibidos en las Logias con los honores que les corresponda, según sea el caso y de acuerdo con los Estatutos Generales y los Reglamentos respectivos. Pueden hacer proposiciones en las Logias, así como uso de la palabra en todos los asuntos relacionados con los intereses generales de la Orden y muy especialmente, cuando se trata del ingreso de nuevos miembros a la Masonería, para los fines de consulta.

---

**Próximo número**: Terminado el Glosario seguimos con Capítulo III - El Templo Masónico y la Logia

***El autor***

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su Presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y Presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de Noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

# Los Arquitectos

## Síntesis Histórica de la Francmasonería

Las herramientas de trabajo de los albañiles simbolizaban, siglos antes de cristo, las mismas verdades que actualmente. En el Libro de la historia, que es el más antiguo de la China, se encuentra la siguiente instrucción: "*Aplicar el compás oficiales del Gobierno”*.

En libros anteriores a la era cristiana como en la Obra Canónica titulada "*La gran ciencia*", 5 siglos antes de nuestra era se lee: "*El hombre debe abstenerse de hacer a su prójimo lo que no quiera que le hagan a él; y lo llama: "el principio de obrar sobre la escuadra*". Confucio decía: "*Los hombres deben aplicar a sus vidas la escuadra*"; y, su discípulo Mencio dice: "*Los hombres deben aplicar a sus vidas la escuadra, los compases morales, además el nivel y la plomada, si quieren seguir los rectos y fáciles caminos de la sabiduría y conservarse dentro de los lindes del honor y de la virtud*”. En China los dignatarios de un templo simbólico en el desierto, celebraban sus ritos, ataviados de joyas simbólicas y mandiles de cuero para enseñar sus verdades morales.

El célebre obelisco de Egipto conocido como la Aguja de Cleopatra es un mudo y elocuente testimonio de la antigüedad de los símbolos masónicos. En Egipto se dice que Isis en persona fue quien fundó el primer Templo de los misterios que se dividían en 2 clases:

Los menores que consistían en diálogos y ritual con ciertos signos, toques, señas y palabras secretas, y.

Los mayores, reservados únicamente para quienes se hacían dignos de conocer los más altos secretos de la ciencia, de la filosofía y de la religión.

En estos últimos, el candidato debía pasar por diferentes pruebas, purificaciones, peligros, y ascetismos, se exigía de los candidatos terribles juramentos. Plutarco dice que les obligaban a arrodillarse con las manos y el cuerpo atados con una cuerda y que, poniéndoles un cuchillo en el cuello, les recordaban que la violación de sus promesas se castigaría con la muerte; los que soportaban valerosamente esta ordalía aprendían oralmente la más elevada sabiduría alcanzada por los hombres que incluía: la geometría, la astronomía, las artes y las leyes de la naturaleza.

Los misterios pasaron de Egipto al Asia menor, Grecia y Roma, sufriendo pequeños cambios y substituyendo los nombres de Osiris e Isis por los Dioses locales. Se llamaban a sí mismos "*Hijos del Rey Salomón*”, en donde se les encuentra siglos antes de Cristo formando corporaciones llamadas Collegia. Estas Logias florecieron en todo el Imperio Romano y se han encontrado vestigios de su existencia en Inglaterra; fueron los predecesores de la masonería, y utilizaban como emblema el sello de los triángulos entrelazados.

Los maestros Comacini de Roma precursores de la masonería actual son producto de la unión de la Collegia con las Guildas de la edad media. Una clase privilegiada de constructores de la edad media. Eran ya los francmasones, exentos de impuestos y servidumbres que gozaban de libertad para viajar por donde querían durante la época feudal. Poco después llegó la persecución de los caballeros templarios y el trágico martirio de De Molai y empezó a acusarse a la masonería de amparar herejías.

De la masonería antigua se conserva lo grabado en las piedras. Posteriormente las antiguas Cartas de Obligaciones o Constituciones que son obras escitas en prosa y en verso correspondiendo al período de erección de catedrales, se conservan unas 78 de estas obras descubiertas en 1860 denominadas Antiguas Obligaciones, porque contenían ciertas reglas de conducta que debían practicar quienes ingresaban en el oficio.

El Manuscrito Regius, es el más antiguo de todos.

Las antiguas obligaciones fijan la época de aparición de la masonería en Inglaterra en el Reinado de Athelstan, nieto de Alfredo el Grande, es decir, entre los años 925 y 940 de nuestra era, a la Conquista de los normandos desde 1066, todo el País se pobló de iglesias, monasterios, catedrales y abadías y naturalmente, los francmasones fueron solicitadísimos recibiendo grandes recompensas, por ejemplo Robetus Cementaurius, maestro masón que trabajó en San Albano, allá por el año 1077 le concedieron tierras y una casa.

**LA GRAN LOGIA DE INGLATERRA**

La gran logia de Inglaterra acaecida en el año 1717 fue un hecho importantísimo. Las actas de la Gran Logia comienzan el 24 de junio de 1723, y la única historia de los acontecimientos es la que se encuentra en el nuevo libro de las Constituciones del Dr. James Anderson editado en 1738.

La masonería en Inglaterra dejó de ser una sociedad constituida por artesanos, para convertirse en una asociación de hombres pertenecientes a todas las clases y vocaciones y a casi todos los credos, que se unían bajo la bandera de la humanidad y no reconocían ideal humano superior al de la moralidad, la benevolencia y el amor a la verdad. Estos masones conservaron el simbolismo de la Antigua Masonería de artesanos. Con su lenguaje, leyendas, rituales y tradición oral, ya no construían más catedrales que los templos espirituales de la humanidad, sirviéndose de la Escuadra para allanar desigualdades del carácter humano y no para medir los ángulos rectos de los bloques de piedra, y utilizando el compás para trazar un círculo de buena voluntad alrededor del mundo y no para describir circunferencias en una mesa de trabajo.

El Anticuario Stukely cuenta en el asiento de su diario, fechado en el mes de enero de 1721, fecha en que fue iniciado, que él era la primera persona que había ingresado en muchos años en la masonería y que no era fácil encontrar suficientes hombres para celebrar la ceremonia. Stukely escribe que la masonería se propagó de un modo inusitado con gran asombro de sus miembros, lo cual sucedió por haber aceptado la Gran Maestría el Duque de Montagu, con lo que alcanzó la orden un prestigio que jamás había tenido. En ese mismo año de 1721; se revisaron las antiguas Constituciones del Arte. En el mes de Junio se da una reunión trimestral de la Gran Logia que para entonces únicamente se radicaban en Londres. Anderson en el último párrafo del Libro de las Constituciones publicado en aquel año menciona que para entonces la Gran Logia no había extendido su influencia más allá de Londres y Wetsminster, pero en el año de 1724, nueve logias de Provincias reconocieron su obediencia, al cabo de unos años, la masonería había extendido su influencia por toda Inglaterra y por el extranjero.

La primera logia extranjera fue fundada en el año 1728 por el Duque de Wharton en Madrid, luego se fundan la Gran Logia de Irlanda en 1729; la de Escocia y Francia en 1736; la Logia de Hamburgo se instaló en 1737; la Logia Unidad de Frankfort sobre el Maine se estableció en 1742, la de Viena el mismo año; la Gran Logia de las tres Esferas Mundiales de Berlín en 1744, así siguió sucesivamente en Suecia, Suiza, Rusia, Italia, Portugal.

La Antigua Logia de York, antigua meca de la masonería, se llamaba ya Gran Logia en el año 1725.

No tiene nada de extraño que esta orden haya atraído a su seno a prestigiosos intelectuales, pensadores y hombres de acción, a soldados como Wellington, Blucher y Garibaldi; filósofos como Krause, Fichte y Locke; Patriotas como Washington y Mazzini; escritores como Walter Scott, Voltaire, Steel, Leassing y Tolstoi; poetas como Goethe, Burns, Byron, Kipling y Pike; músicos como Haydn y Mozart, cuya ópera la Flauta Mágica tiene un argumento masónico; dramaturgos como Forrest y Edwin Booth, editores como Bowles, Prentice, Childs y Grady, ministros de muchas comuniones, desde el Obispo Pooter y Roberto Collyer; estadistas, filántropos, educadores, juristas, hombres de ciencia, masones todos ellos cuyos nombres forman una corona de gloria intelectual y espiritual.

¿Qué es pues la masonería y que labor realiza en el mundo?, según las antiguas Obligaciones, la masonería es "una institución honorable y antigua: antigua, porque existe desde tiempo inmemorial; honorable, porque por natural tendencia, sus miembros obedecen sus preceptos.

Por lo tanto los francmasones miembros de la R:.L:.S:. Fernando Daquilema Nro. 37, estamos obligados a ser dignos herederos de los tres grandes pilares que sustentan nuestra Log:. en la sabiduría, la fuerza y la belleza; honrados por las cuatro borlas que debemos alcanzar; a partir de nuestra piedra en bruto cual será: la Prudencia, Justicia, fortaleza, y templanza, como lo practicaron ampliamente nuestros HH:. Mayores que hoy descansan en el Oriente Eterno.

**Fuente original (ya no existe en la web)**:
http://www.yomason.com/index.php/planchas/31-los-arquitectos-sintesis-historica-de-la-francmaoneria.html
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

# Retales

# Universal

# 7 de setembro de 1822: de qual Independência nos referimos?

**Pelo Irmão Walber Gonçalves de Souza**

O que se pretendia com o processo de Independência do Brasil? A liberdade política e administrativa ou a liberdade do povo brasileiro? Neste tocante, qual seria o papel da maçonaria? Lembrando que as respostas para estas perguntas devem estar em consonância com a essência, valores e juramentos que fazem parte da nossa ordem e que é do conhecimento de todos.

Faço aqui um adendo, o processo de independência vivido por vários países, tiveram como base os princípios da Revolução Francesa, que pregavam a Liberdade, Igualdade e Fraternidade. Assim, deixo mais um questionamento: nossa independência, foi libertária, promoveu a igualdade e buscou a fraternidade entre nós?

Sabemos que em 1822, a maçonaria brasileira estava dividida em basicamente dois grupos. Ambos eram favoráveis à independência, mas a corrente liderada por Joaquim Gonçalves Ledo, da maçonaria fluminense, defendia ideias republicanas, constitucionalistas e abolicionistas; já a outra, de José Bonifácio de Andrade e Silva, que ocupou o cargo de Grão-Mestre, defendia a manutenção de D. Pedro em regime de monarquia constitucional. Situação que posteriormente não foi aceita por D. Pedro, justamente pelo que a monarquia constitucional representa, a limitação do poder do imperador.

Mas vamos aos fatos:

- Durante anos vivemos sob o julgo dos diversos interesses de Portugal, pois éramos colônia. A riqueza que daqui se extraia era praticamente escoada para as terras portuguesas e de lá para outros destinos, principalmente para a Inglaterra.
- A Europa vivia um momento delicado ocasionando pelos conflitos entre Inglaterra e França e as constantes invasões de Napoleão, que pretendia dominar toda a Europa.
- Uma dessas invasões Napoleônicas ocorreu em Portugal, o que acabou provocando o exílio da corte de D. João VI, que teve como destino o Brasil, fato acontecido em 1808. Não podemos esquecer que D. João VI teve apoio da Inglaterra.

Mas a chegada da Família Real, além de uma série de mudanças na rotina do Brasil, acabou provocando com o passar do tempo algo inusitado. A elite política e econômica brasileira percebeu a possibilidade de se livrar de vez do sistema colonial até então existente, começando, em meio às várias revoltas regionais que eclodiram no país, as conversas sobre o processo de independência. Tudo isso com a importante presença de vários maçons.

Mas não podemos esquecer que do outro lado do Atlântico, os portugueses, muitos também pertencentes a ordem, sonhavam com o retorno do domínio sobre as terras brasileiras, pois não queriam perder a "galinha dos ovos de ouro". Com a derrota de Napoleão, por volta de 1813 para os ingleses e seus aliados, os portugueses sentem que é hora de reestabelecer o domínio sobre o Brasil, para isto se faz necessário o retorno de D. João VI e o restabelecimento da política colonial.

Justamente neste momento começa a "queda de braço" entre as elites brasileiras e portuguesas. Uma querendo a independência e a outra o desejo de voltar os tempos de domínio colonial.

Mas como já dissemos os líderes brasileiros a princípio não comungavam dos mesmos objetivos. Todavia, naquele momento existia um inimigo em comum, não permitir o retorno do domínio português. E para isto só restava um caminho, articular a independência.

E assim foi feito, mesmo envolto de contradições, manifestadas pelos respectivos grupos (conservador e liberal) conseguiram articular a permanência de D. Pedro e decretar a Independência do Brasil. Contudo, a paz entre os grupos não passou de um suspiro. Gonçalves Ledo foi perseguido e as ideias republicanas desprezadas.

Para o reconhecido historiador Evaldo Cabral de Mello: "o comportamento aparentemente (...) contraditório do imperador em relação à maçonaria é uma prova de que a instituição esteve longe de funcionar como um corpo monolítico em 1822, decidindo os destinos do Brasil nas suas reuniões secretas. Ainda segundo o historiador, uma acusação muito comum entre os maçons atualmente, é que o imperador teria traído seu juramento ao mandar fechar as lojas e proibir suas atividades".

Além do exposto sobre o comportamento de D. Pedro, outro ponto merece destaque no processo em estudo. Com a Independência se fazia necessário organizar o novo país, entre outras coisas, criar a Primeira Constituição, que

ficou conhecida preliminarmente como a Constituição da Mandioca, devido aos membros constituintes serem em sua maioria pertencentes à oligarquia agrária e escravocrata. Nela está promulgada os interesses dos pequenos grupos, das oligarquias dominantes, e da manutenção do status quo da sociedade brasileira. Resumindo, a independência não chegou ao povo, não atingiu seus princípios de liberdade, igualdade e fraternidade.

Na verdade, a consequência do processo de independência, com o apoio de um dos grupos da maçonaria, liderado por José Bonifácio, estabeleceu uma nação sob o domínio oligárquico, conservador, elitista e mantenedor de uma sociedade injusta. Isto não quer dizer, nem tão pouco podemos afirmar que a história seria diferente caso as ideias do grupo de Gonçalves Ledo fossem predominantes, todavia, fica a incógnita.

Segundo o Maçom Rogério Vaz (GOB/RS), publicado no periódico "O Malhete": "diante deste cenário de oposição entre simpatizantes republicanos e monarquistas, podemos inferir que o processo da Independência do Brasil não teve nada de "romântico", leve ou até mesmo consensual. O embate ideológico foi ferrenho e o terreno utilizado foi a maçonaria. No processo de independência brasileiro, quase todos os estados se dividiam entre as correntes liberais, que desejavam o modelo americano, de república federativa, e os conservadores, que preferiam centralização e unidade".

De todo o exposto, o que nos cabe é a reflexão. Muito mais que participar de um processo, no caso específico o de independência, precisamos perceber as intenções que se escondem por detrás destas participações, se elas estão realmente de fato em consonância com os ideais, princípios e propósitos da ordem maçônica. Caso contrário ela se torna apenas mais um instrumento para a manutenção de uma estrutura social injusta e desumana.

A própria história, percebida na realidade vivida pelo povo brasileiro, é a prova viva que a Independência do Brasil não passou, como se diz no jargão popular, de um acordo entre quatro paredes, que beneficiou alguns e continuou explorando tantos outros. O país se tornou independente, mas o povo não.

Todavia, para finalizar, assim como comecei, deixo um questionamento: quando de fato estaremos organizando e construindo uma sociedade de verdadeiros homens livres, de bons costumes e independentes, uma sociedade justa e fraterna, em que a liberdade, a igualdade e a fraternidade não passem de uma grande utopia?

---

**O Autor.**

Walber Gonçalves de Souza é professor, membro da Academia Maçônica de Letras do Leste de Minas (AMLM) e da Loja Maçônica Caratinga Livre (nº 0922), Oriente Caratinga (MG). CIM 301.289

# Polémicas para livre pensadores
# Abaixo os brancos

## Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

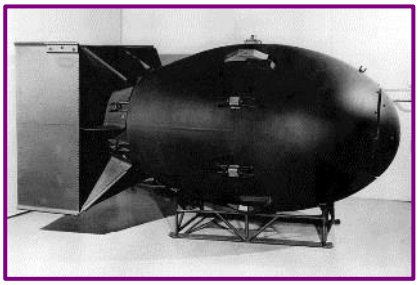
O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução para o espanhol publicada em Novembro de 2017 – Nº 77 de RETALES DE MASONERÍA, Pag 79
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico.
Disponível em http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

**Fato**:

Branco foi ou é ...
... o professor que nos reprovou;
... o bêbado que atropela com seu veículo;
... o diretor da escola que nos puniu;
... Adolf Hitler;
... o construtor da obra que superfaturou a obra;
... o policial que matou o brasileiro em Londres[1];
... o fiscal de renda que nos multou;
... o gerente do banco que fez o desvio de dinheiro;
... o garoto que nos jogou uma pedra no carro;
... o cardeal que deu sua benção para enterrar um chefe mafioso, branco, no interior de uma basílica no Vaticano[2];



... o político que autorizou o aumentou de impostos;
... o diretor da empresa que demitiu vários funcionários;
... o provocador do genocídio de índios;
... o responsável pela escravidão;
... o idealizador do motor de combustão interna capaz de poluir o mundo;
... o responsável pelo Holocausto;
... o inventor da bomba H;
... o piloto que lançou a bomba atômica em Hiroshima[3];
... a namorada que nos abandonou;
... o proprietário que nos despejou;
... o piloto do avião que colidiu com outro avião;

... o filho que vomitou em nós;
... o vendedor que nos enganou no peso e qualidade da mercadoria;
... o gerente que nos negou o empréstimo bancário;
... Genghis Khan;
... o homem que jogou a recém nascida pela janela de um prédio de andares;
... o responsável, ou responsáveis, pela grade de programação da maioria das redes de TV;
... o dono do parque de diversões onde morreram várias pessoas em acidentes envolvendo a montanha russa;
... o ditador cambojiano Pol Pot;
... o presidente que autorizou o aumento da alíquota do imposto de renda;

---

[1] Alusão ao caso do brasileiro Jean Charles de Menezes, morto pela unidade armada da Scotland Yard dentro de um trem do metrô de Londres em 2005.

[2] Episódio envolvendo o cardeal Ugo Poletti e o mafioso Enrico De Pedis. Para saber mais, ler a crônica de nossa autoria intitulada 'EL VATICANO Y LA MAFIA da seção POLÉMICAS PARA LIVREPENSADORES, publicada no Nº. 54, Diciembre de 2015, de RETALES DE MASONERÍA, fac-símiles abaixo, tradução a cargo de Mario Lopez Rico.

[3] Enola Gay Tibbets.

... o diretor do presídio a oferecer regalias para alguns detentos 'especiais';
... o sem número de políticos que têm conta em paraísos fiscais;
... o cara que nos enche a caixa postal com *spams*;
... o comandante americano que ordenou a invasão do Iraque;
... Paulo Rossi italiano responsável pela eliminação da seleção brasileira do mundial de futebol;
... o imperador Nero;
... Osama Bin Laden;
... etc. etc.

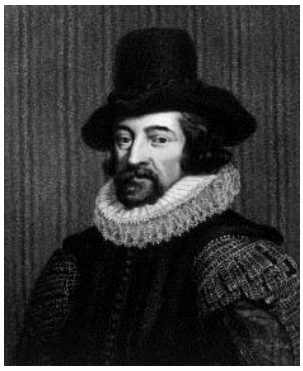
Poderíamos continuar a lista por várias e várias edições da RETALES DE MASONERÍA... Todos brancos, ou bem próximos a isso...

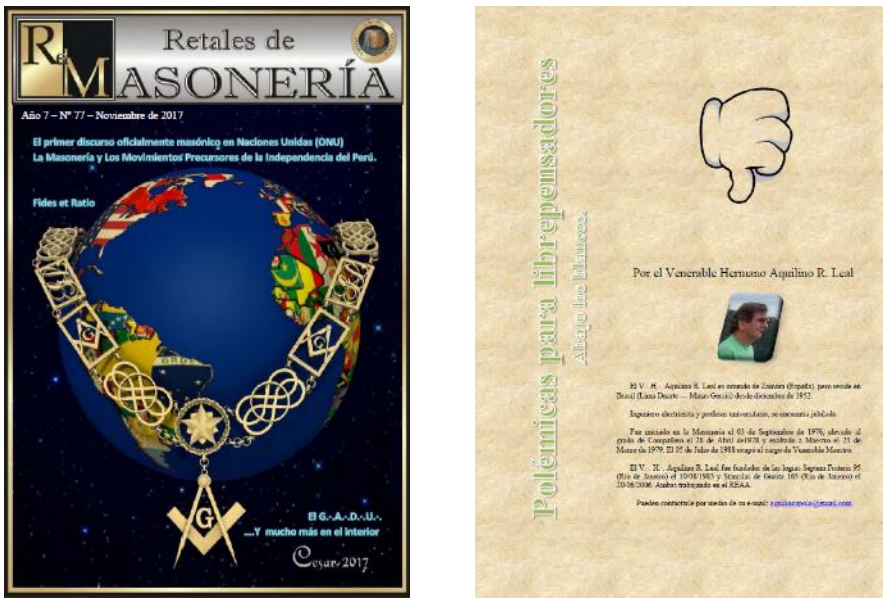
Não é que todos os da 'outra cor' sejam santos! Não! Mas em proporção extremamente menor...

**Conclusão**: Como brancos, fomos levados a acreditar que é seguro estar cercado por outros brancos.
Ensinaram-nos desde que nascemos que são as pessoas daquela outra cor que devemos temer, ideia corroborada diariamente pelo noticiário: negros acusados de matar, estuprar, roubar, esfaquear, saquear, vender drogas, prostituir, surrar... 'O suspeito foi descrito como sendo um homem negro...' etc. Nossa mente está sendo destroçada por essa lavagem cerebral.

Pode ser difícil entender considerando que somos branquelas, mas são os brancos que nos aterrorizam! E não foram os afro que tornaram este planeta um mundo tão assustador e deplorável para se viver!

"Todas as cores concordam no escuro." (Francis Bacon)


Francis Bacon (1561-1626)



Facsimile da edição do presente artigo em língua espanola

# O misterio sobre Christopher Wren, O maior geometra do XVII

**Pelo Irmão Alexandre L. Fortes**

Pintura de autor desconhecido mostra Londres sendo devastada pelo fogo. Fonte: Museum of London

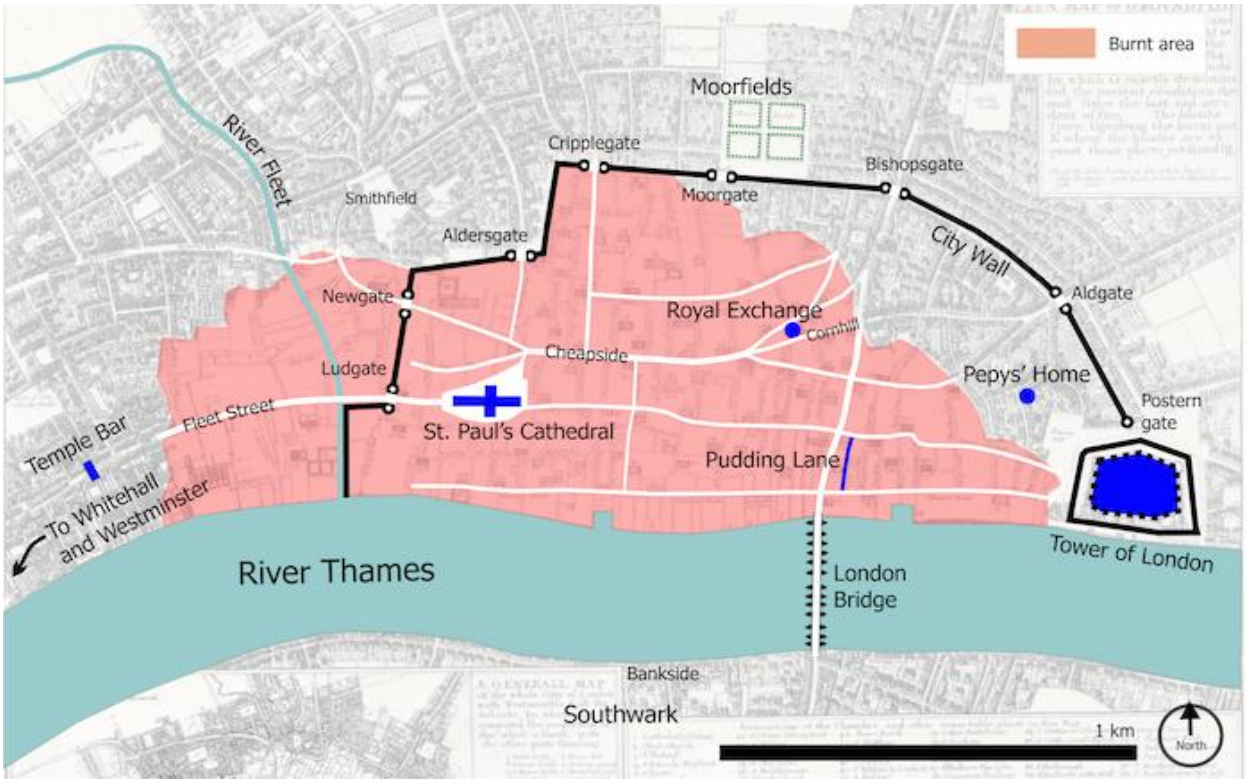
***O Grande Incêndio de Londres de 1666***

Ao fim de 4 fatídicos e infernais dias, 1800 km² da cidade londrina viraram cinzas... A destruição de 13.200 casas, 87 igrejas, a Catedral de St. Paul e 44 prédios públicos. Os registros da época computaram um total de 100 mil desabrigados e nove óbitos. Mas pesquisas atuais afirmam que milhares de pessoas podem ter morrido, já que pessoas mais pobres e da classe média não eram mantidas nos registros. O episódio ficaria conhecido como "O Grande Incêndio de Londres" de 1666.

O fogo começou na padaria de Thomas Farriner (ou Farynor) em Pudding Lane e logo se espalhou. A propagação das chamas foi favorecida pela estrutura medieval da cidade: ruas estreitas e casas de madeira muito próximas umas das outras. A técnica contra incêndios da época (derrubar construções e assim impedir o espalhamento do fogo) foi atrasada por decisão do Lord Mayor de Londres, o prefeito Sir Thomas Bloodworth, que subestimou o potencial das chamas. Quando as demolições foram autorizadas, uma tempestade de fogo impediu que fossem feitas. No dia 3 de setembro o fogo se dirigiu à zona norte, rumo ao coração da cidade. Tempestades de chamas atingiam parte da biblioteca do Sion College, o palácio Bridewell, três cadeias, os portões Ludgate, Aldersgate e Newgate e o centro financeiro. Na noite de 4 de setembro, terça-feira, chegou a vez da Catedral de São Paulo...

O incêndio alcança as margens do rio Tâmisa, onde havia vários depósitos de madeira e carvão. Ali, uma série de explosões aumenta o alcance das chamas. A derrubada das edificações que estavam no caminho do fogo só começou na terça-feira. As chamas foram controladas na quarta de manhã e apagadas ao fim do dia. Estima-se um prejuízo calculado em 10 milhões de libras ou mais, além de vários problemas sociais que eclodiram...

O Rei Charles II contratou um arquiteto para fazer as casas de tijolos e cimento e as casas longe uma das outras. A cidade ficou mais estreita. Apesar de críticas, a cidade não foi modernizada, mas reconstruída nos moldes e estilos medievais - o que a tornou mais bela. O arquiteto Christopher Wren liderou os muitos arquitetos que participaram da reconstrução, que deu origem à área conhecida como City of London, hoje um distrito financeiro. A Catedral de São Paulo (século XII) foi completamente destruída. A edificação atual foi desenhada pelo arquiteto Christopher Wren. A única parte restante do prédio antigo é um memorial ao poeta John Donne (1572 – 31 de março de 1631) foi um poeta jacobita inglês, pregador e o maior representante dos poetas metafísicos da época. O monumento a John Donne foi um dos poucos monumentos que conseguiu sobreviver ao Grande Incêndio de Londres em 1666 e, agora, está ao lado da St Paul's Cathedral, no lado sul do coro. Finalmente, no 5º dia o Duque de York, Jaime II, consegue deter o fogo no *Temple*, a célebre construção que, durante a Idade Média, abrigou a Ordem dos Cavaleiros Templários.




Mapa da área afetada pelo Grande Incêndio de 1666. Figura: Wikimedia Commons – desenho feito por Bunchofgrapes
Legenda:
Em preto: antiga muralha medieval que cercava a "The City", a Londres original Pudding Lane: rua em que o fogo começou
Em rosa: área afetada pelo incêndio
Em azul: edifícios importantes da cidade
(Extraído de http://www.viajonarios.com.br/londres-o-grande-incendio-de-1666/)

## ***O Mistério sobre o Geômetra Christopher Wren***

*Fica pairando no ar, como uma névoa em meio à fumaças e cinzas de um grande incêndio... se Christopher Wren era um Especulativo ainda na era Operativa, em transição (antes de 1717), ou se era simplesmente um Operativo, uma vez que era construtor e convivia entre os construtores e seus Alojamentos, principalmente o de Saint Paul ou Antiquity... De toda sorte... sempre será um notável Irmão na Arte. (Alexandre L. Fortes)*

Christopher Wren, (East Knoyle, Wiltshire, 20 de outubro de 1632 – Londres, 25 de fevereiro de 1723) foi um projetista, astrônomo, geômetra, e em seu tempo o maior arquiteto da Inglaterra. Wren projetou 51 igrejas em Londres, incluindo a Catedral de São Paulo, considerada uma das obras primas da arquitetura europeia, e muitos prédios seculares também dignos de nota. Foi fundador da Royal Society e seu presidente (1680 -1682), e seus trabalhos científicos eram conhecidos por seus contemporâneos, sendo citados por Isaac Newton e Blaise Pascal.

Embora "mason" signifique maçom, também significa "pedreiro", construtor, e, nesse sentido, Christopher Wren o foi como o maior construtor da Inglaterra do séc. XVII, verifica-se que neste período a Maçonaria Operativa já existia e existia em sua maior ebulição, já em transição para a Maçonaria Especulativa, que tem como marco o ano de 1717, com a iniciação de "Pedreiros Livres", cientistas, filósofos, nobres, banqueiros, comerciantes, e não obrigatoriamente profissionais de ofício. Deve-se, pelo caráter estritamente ainda oral e não-escrito de sua organização e trabalho e, também por abrigar em suas associações, "Lojas" - "Alojamentos", profissionais de ofício da construção, em que Wren o era o mais graduado e ligado à Coroa como seu Arquiteto Chefe e, pelas diversas referências e alusões feitas a Wren como "mason", indubitavelmen-

te nos leva a crer que Christopher Wren era maçom ou considerado como tal pelo imenso respeito e consideração de seus feitos na reconstrução de Londres pelos maçons, ou pelo menos, muito dificilmente poder-se-ia refragar tal hipótese diante da conjuntura histórica e organizacional da maçonaria especulativa do século XVII.

A título de exemplo, sobre a morte de Sir Christopher Wren, os periódicos da época, na Inglaterra, anunciaram seu funeral aludindo a Wren como "***aquele digno maçom***" em O Menino Perdido (nº 5245, 2 e 5 de março de 1793) e no Diário Britânico (nº 25, 9 de março de 1723). Há de se notar que a própria Maçonaria não iria permitir (ou não reagir) diante de tal declaração se não fosse, pela seriedade do tema e seu objeto tratado em matéria pública jornalística, uma falsa notícia e, diante da conjuntura dos relevantes serviços prestados por Wren e do próprio fato de sua morte, silenciar sobre tal epíteto se fosse uma imensa inverdade. Creia-se que o próprio "silêncio" fosse uma aquiescência da Sublime Ordem, um consentimento velado pelos maçons em homenagem póstuma.

O assunto é discutido na revista History of Freemason do Dr. Mackey e também por Sir John S. Cockburn, em Registro Maçônico, março de 1923; em Square and Compass, setembro de 1923, e muitas outras revistas, bem como em Registros de Antiguidade Lodge, volume I, pelo irmão W.H. Rylands, e volume II, pelo Capitão C.W. Firebrace, e há muito mais informações valiosas em primeira mão favorecendo conexão ativa de Wren com a Fraternidade.

O irmão K.R.H. Mackenzie, na Royal Masonic Cyclopaedia diz:

> *"Não há dúvida de que Wren se interessou profundamente pela Maçonaria especulativa e operativa (ver Livro das Constituições) e que ele era um membro eminente da Arte, não se pode duvidar, mas as datas a respeito da iniciação de Wren são vagas e insatisfatórias, em nenhuma das autoridades concordando. Parece certo, no entanto, que por muitos anos ele era um membro da antiga Loja de São Paulo, (que remonta o ano de 1691 e na qual teria sido, inclusive, iniciado o Rei Guilherme III), reunindo-se no Goose and Gridiron, aos fundos da Catedral de São Paulo.".*

O irmão Robert F. Gould (História da Maçonaria, II, página 55) diz:

> *"A crença popular de que Wren era maçom, embora até agora não contestada, e apoiada por um grande peso de autoridade, é, a meu juízo, insustentada por qualquer base. De fato bem atestado. A admissão do grande arquiteto - em qualquer período de sua vida - na fraternidade maçônica, parece-me uma invenção da imaginação, mas pode pelo menos afirmar com confiança, que não pode ser provado ser uma realidade."*

O Rev. A.F.A. Woodford, na Enciclopédia da Maçonaria de Renning, diz:

> *"Na Maçonaria, há muitos anos, é generoso creditar a Sir Christopher Wren tudo que é grande e bom antes do " Renascimento", mas com evidências muito esbeltas. Dizem que ele é membro da Loja da Antiguidade há muitos anos; "e o maço e o cinzel usados a lapidação da pedra de São Paulo, com castiçais de mogno esculpido, foram apresentados" por trás e estão na posse da Loja.*
>
> *Sir Christopher Wren era uma personagem muito famosa na Inglaterra, sábio e arquiteto, e conhecido por seu papel na reconstrução de Londres depois do grande incêndio de 1666 e em especial, pela concepção da Catedral de São Paulo. Além disso, foi um dos fundadores da Royal Society. Os informes da mesma Royal Society, testemunham que Wren foi "adotado" na Fraternidade de Maçons Aceitos em 18 de maio de 1691. Atas da Loja, originalmente a nº 1 (no Ganso e a Grelha) o menciona como o "Mestre da Loja".*

Doutor Anderson narra-o como Grão-Mestre em 1655; mas de acordo com um manuscrito de Aubrey, na Royal Society, ele não foi admitido como um Irmão Maçom até 1691. Infelizmente, os primeiros registros da célebre Loja da Antiguidade foram perdidos ou destruídos, então não há literalmente nada certo quanto à carreira de maçom de Wren, o pouco que tem circulado é contraditório. É claro que é mais do que provável que ele tenha participado ativamente da Maçonaria, embora não fosse membro da Companhia de Maçons; mas como os registros estão faltando, é inútil especular, e é absurdo creditar a seus trabalhos em nome de nossa Sociedade o que não há um título de evidência a provar.

Supõe-se que a Loja da Antiguidade tinha origens operativas, em conexão com a construção da Catedral de St. Paul (1675-1710). Hoje é intitulada como "Lodge of Antiquity" (Loja da Antiguidade) e é a número 2 no Registo de

Lojas da Grande Loja da Inglaterra. Sir Christopher Wren era matemático, cientista, astrônomo e excepcional arquiteto, nasceu em East Knoyle, Wiltshire, 20 de outubro de 1632, falecendo em 8 de março de 1723, aos noventa e uma anos incompletos.

> *"Desenhou e supervisionou as obras da nova catedral de São Paulo, em Londres, destruída pelo Grande Incêndio de 1666, do seu início, em 1675, até o seu término, em 1710. Foi maçom aceito na Ordem, a 18 de maio de 1691, na Loja n° 1, depois Antiquity, nº2, a Goose and Gridiron Ale House.*",[1]

Interessante notar, à guisa de informação, alguns pontos levantados por **René Desaguliers** em publicação na Renaissance tradicional N ° 52 – out 1982 p 275 – e N ° 49 – de janeiro de 1982. p XIII 27 Volume:

> *"Em primeiro lugar, em "A História Natural de Wiltshire", de John Aubrey; ele diz (tradução de René Desaguliers) "Hoje, segunda-feira a 18a. do ano de 1691, no dia após o domingo das Rogações, realizou-se na Igreja de Saint-Paul uma grande assembleia da Irmandade de maçons aceitos, na qual Sir Christopher Wren deve ser adotado Irmão (tradução voluntariamente literal de: is to be adopted a Brother), bem como Sir Henry Goodric de la Tour (de Londres) e alguns outros. Houve reis que pertenceram a essa confraria". Além da probidade de Aubrey, Rene Desaguliers nota que no manuscrito, Aubrey riscou a palavra Franco-Maçom e reescreveu em cima Aceito, permanecendo fiel à companhia dos maçons de Londres que haviam transformado o nome por volta de 1655-1656.";*

> *"O segundo elemento quase indiscutível é o anúncio da morte de Wren por meio da imprensa em o* ***Postboy n° 5245 2-5 de março de 1723*** *e o* ***British Journal n° 25, 9 de março de 1723*** *que apresentam, ambos, "esse digno maçom" (franco maçom) isto é, esse maçom especulativo."*

> *"Finalmente, de maneira uma vez mais muito interessante, René Desaguliers nota primeiro a localização geográfica do túmulo de Wren na cripta de St. Paul, ou seja, no* ***canto sudeste****, isto é, o lugar do Mestre. Em seguida, e finalmente, ele também observa essa lenda que se deve sucessivamente e de maneira oposta a William Preston e ao Duque de Sussex, sobre esse presente dado por Wren à Loja Saint Paul (O Ganso e a Grelha), a saber, três castiçais em mogno representando as três ordens de arquitetura e um autêntico malhete operativo do século XVII, que serviria para a colocação da pedra fundamental da Catedral de St. Paul.".*

Finalmente, aos visitantes da Catedral de St. Paul, em Londres, encontrarão o epitáfio de Sir Christopher Wren, posicionado em um grande círculo no chão, logo abaixo da cúpula. É em latim, "*Lector, si monumentum requiris circumspice*", ou "Leitor, s*e procuras teu monumento, olha ao redor"*. Que poderia ter a interpretação literal de se analisar a obra física da Catedral de São Paulo de Wren ou a quaisquer templos físicos erigidos e/ou à exegese maçônica do V.I.T.R.I.O.L., em que se explica: "*se procuras o teu monumento, a tua verdadeira construção, o teu templo, olha ao redor de ti mesmo, busca em ti mesmo, na oculta lápide do teu templo interior*"; "*Visita o Interior da Terra e Retifica Integralmente a Oculta Lápide*"; verificas o que fizeste em tua vida ou, como disse o filósofo grego Sócrates: "*Conhece-te a ti mesmo.*".

O mais difícil, além de encontrar-se uma evidência cabal e por escrito da iniciação ou registro em Quadro de Obreiros de uma Loja Maçônica que há o nome de Christoper Wren, é a de aceitar que exatamente não o fosse Wren um grande geômetra de seu tempo e grande maçom de nossa Sublime Ordem da Arte Real.

***"Leitor, se procuras teu monumento, olha ao redor"***

[1] segundo as fontes http://www.fraternidadefarroupilha.org/historia/gansoegrelha.htm . e https://translate.google.com/translate?hl=pt-BR&sl=en&u=http://freemasonry.bcy.ca/biography/wren_c/wren_c.html - Vol. 78 (1965) páginas 201-6; 109, p. 188.

Catedral de Saint Paul

Catedral de Saint Paul (interior)

Epitáfio de Sir Christopher Wren

**REFERÊNCIAS**

*Campbell, Dr. James (2011). "Sir Christopher Wren era maçom?" Palestra de Prestoniano. impresso em particular.*

http://www.masonicdictionary.com/wren1.html
https://www.pepysdiary.com/
http://www.viajonarios.com.br/londres-o-grande-incendio-de-1666/
http://wiki.deldebbio.com.br/index.php?title=Hist%C3%B3ria_da_Ma%C3%A7onaria-1601-1700
http://www.oprumodehiram.com.br/o-ganso-e-a-grelha-24-de-junho-de-1717-o-que-realmente-aconteceu-ali/
http://www.fraternidadefarroupilha.org/historia/gansoegrelha.htm
https://translate.google.com/translate?hl=pt-BR&sl=en&u=http://freemasonry.bcy.ca/biography/wren_c/wren_c.htm
http://www.skirret.com/archive/misc/misc-w/wassirchristorpherwrenamason.html
https://www.theguardian.com/artanddesign/2006/sep/25/architecture
https://pt.wikipedia.org/wiki/Christopher_Wren

*Renaissance tradicional N ° 52 – out 1982 p 275 – e N ° 49 – de janeiro de 1982. p XIII 27 Volume.*
Revista História Viva - nº 38, páginas 22 e 23, dezembro de 2006. *Londres em chamas*.

***O autor***

*Alexandre L. Fortes*
*M.I. Gr. 33° - CIM 285.969*
*A.R.L.S. Ir. Cícero Veloso N° 4.543 - GOB-PI*

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polemicas para librepensadores

# ¡Fuí engañado! (3)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

***El hecho***

Recibimos de un posible fanático hermano un mensaje un tanto agresivo criticando vehemente mis dos últimos trabajos que titulé como este[1]

Lo que los mensajes tienen de agresivo no superó el contenido engañoso de tu texto, contenido digno de quien aún no convivió el tiempo suficiente con la Orden o no la conoce suficiente porque nunca leyó y/o aprendió algo sobre ella. Sugiero a este hermano su debido proceso de "madurez masónico" y la lectura de textos sobre la Orden Como muestra de colaboración sugiero la consulta de alguno de los siguientes enlaces

ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M;
GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/open?id=1sGb1kmupPZ_NUTP3rN1Y6qg9pVR3ust7

gracias a los cuales podrá conseguir elementos para corroborar el contenido de mis textos, hostiles posiblemente pero, sin sombra de duda, verídicos. ¡Hechos son hechos! No hay como contradecirlos. No hay como desmentirlos…a no ser de modo truculento, e incluso así de manera temporal. ¡La verdad, más pronto o más tarde, sale!

Según el tan "hermano" todo son flores en la Orden…¡Diría yo que hasta todo son rosas en la Orden! ¡Si! Hasta puede ser que varias veces y varios hermanos se hayan pinchado con las espinas que ellas, las rosas, poseen. En la orden, querido Sr. Contestador, no hay igualdad, ni tampoco libertad y mucho menos fraternidad…Intente usted ocupar el lugar de "estrella", o "estrellas" de su logia….¡Serás sumariamente alejado! Intenta ser libre creando, colaborando, participando con nuevas ideas, con **tus** ideas y verás que en poco tiempo serás tasado ¡como un posible usurpador del "trono del dueño" o "dueños" de la Logia! Intenta trabajar y pronto serás tasado como "alguien que le gusta aparecer", justamente por aquellos que nada hacen y nada dejan hacer a los otros, imponiendo sus voluntades y "achismos[2]."

En cuanto a la fraternidad…bien…Nada más que intercambio de falsedades…Apenas eso, o ¿usted aún es el inocente que cree en esas tonterías? Si no estas sintonizado con la "frecuencia dominante" estarás J#d$do. Para conseguir tales beneficios has de ser un buey de la manada que no sabe a donde ir, apenas ser empujado sin documentos, sin destinos, sin rumbo.

Compare lo que realmente sucede en la Orden con el contenido de cierto "mensaje" que circuló por la red de redes, allá por vuelta del 2015, un hecho sobre la filosofía africana denominada Ubuntu.

De acuerdo con ese mensaje, Ubuntu es una tribu de África y relata la ultima peripecia de un antropólogo que estaba estudiando los usos y costumbres de dicha tribu; cuando terminó su trabajo, tuvo que esperar por el transporte que le llevaría hasta el aeropuerto de regreso a casa[3].

[1] La primera crónica FUI ENGAÑADO fue publicada en la edición nº 65, noviembre de 2016 de **Retales de Masonería**, traducida por Mario Lopez Rico, de acuerdo con los facsímiles mostrados abajo. La segunda crónica FUI ENGAÑADO (2) en la edición nº 90 de diciembre de 2018

[2] Repito: pasé por eso en cierta Logia (¿Logia? ¡Más un antro de canallas que otra cosa!) de Rio de Janeiro, Brasil, subordinada a la GLMERJ la cual tal como una sociedad secreta de este siglo, hasta hoy no se manifestó, mismo con mis tres tentativas de proceso (las dos primeras al final de 2005 y la tercera en el primer semestre de 2006). ¡Harina del mismo costal!

[3] No verifiqué la veracidad del hecho, mas la filosofía de la tribu es un hecho. [Nota: Aquilino R. Leal]

Sobraba mucho tiempo y no queriendo catequizar a los miembros de la tribu les propuse, entonces, un juego para los niños, que en primera instancia creía inofensivo.

Compré una porción de dulces y golosinas en la ciudad, coloqué todo en un cesto bien bonito con un lazo de cinta y todo más que perfecto; coloqué todo eso debajo de un árbol.

Paso siguiente llamó a los niños y acordó con ellas que cuando dijese el consagrado "**ja"** ellos deberían salir corriendo hasta el cesto y el que llegase primero ganaría todos los dulces que estaban dentro.

Los niños se colocaron en la línea de salida que había dibujado en el suelo y esperaron la señal combinada.

Cuando el dijo **ja** inmediatamente todos los niños se dieron las manos y salieron corriendo en dirección al árbol donde se encontraba el cesto.

Llegando allí comenzaron a distribuir los dulces entre si y los comieron felices.

El antropólogo, continúa la narración, fue al encuentro de ellas y preguntó porqué habían ido todos juntos si uno solo podría haberse quedado con todo lo que había en el cesto y, así, ganar muchos más dulces.

Ellos simplemente dijeron: *"Ubuntu tío. ¿Cómo uno de nosotros puede estar feliz si todos los demás estarían tristes?*

¡El quedó desconcertado! Muchos meses estudiando los usos y costumbres de la tribu y no había tenido tiempo para comprender de verdad la esencia de aquel pueblo, o jamás habría propuesto dicha competición.

Ubuntu significa: *"Soy quien soy porque somos todos nosotros"* o *"Soy lo que soy por lo que nosotros somos"* o, aun, *"humanidad con los otros".*

Vea, literalmente, como concluye el mencionado texto:

> *Muchas veces trabajamos en una idea o en una convicción tan obsesivamente, para "ayudar" aquellos a los que creemos "carentes" o para cambiar a los "inferiores" y no percibimos que ellos tienen el mismo valor que nosotros. Y hasta nos sorprenden, muchas veces, con su sentido ético y su manera de relacionarse. Falta aún un poco más de tiempo para comprender que no existe tal cosa similar a una jerarquía cultural, o expresiones culturales buenas y malas, ciertas o erradas.*
>
> *En la acción de cada gesto o en la consideración que hacemos del "otro", solo conseguimos mirar para el propio ombligo y frecuentemente nos vemos como modelo y referencia. Miramos a las otras manifestaciones culturales, otros valores, otras prácticas sociales desde nuestro prisma, con los valores de nuestra cultura. A eso la Sociología y la Psicología lo denominan "etnocentrismo"*
>
> *El Ubuntu ha sido una expresión vivida de una filosofía colectiva ética entre los pueblos sudafricanos hace siglos. La persona solo es humana por pertenecer a un colectivo humano; la humanidad de una persona es definida por medio de su humanidad hacia los otros; una persona existe por medio de la existencia de otros en relación inextricable consigo misma; pero el valor de su humanidad está directamente relacionado con la manera en que apoya activamente a la humanidad y la dignidad de los otros; la humanidad de una persona es definida por su compromiso ético con su hermana y su hermano.*
>
> *El adagio de que "es preciso una aldea entera para criar a un niño" está alineado con el espíritu y la intención de Ubuntu. La fuerza de la comunidad viene del apoyo comunitario y de la base de que la dignidad y la identidad son alcanzadas por medio del mutualismo, de la empatía, de la generosidad y del compromiso comunitario. Así como el apartheid amenazaba corroer ese modo de ser africano tradicional – sin embargo, en algunos casos, irónicamente lo fortaleció al galvanizar el apoyo colectivo y al crear solidaridad entre los oprimidos – de la misma manera la in-*

*dustrialización , la urbanización y la globalización crecientes amenazan corromper esta práctica secular.*

*El ubuntu también es la expresión viva de una alternativa ecopolítica y antítesis del materialismo capitalista, pues se posiciona contra esta interpretación ideológica de la realidad a través de una filosofía nativa espiritual que está en mayor consonancia con la Tierra, sus criaturas y sus formas vivas, y eso dice respeto a toda la humanidad en todas partes"*

Dalene Swanson, educadora sudafricana

***Conclusión***

*"Una persona con Ubuntu está abierta y disponible para otros, apoya a los otros, no se siente amenazada cuando los demás son capaces y buenos; basada en una autoconfianza que viene del conocimiento que el o ella pertenece a algo mayor y es disminuida cuando los otros son humillados o disminuidos, cuando los otros son torturados u oprimidos"*

(Arzobispo Desmond Tutu en el libro "No Future Without Forgiveness", en portugués: "Sem Perdão Não Há Futuro"). Fuente: Wikipedia.

¡Ubuntu no es Masonería, o mejor, Masonería no es Ubuntu!

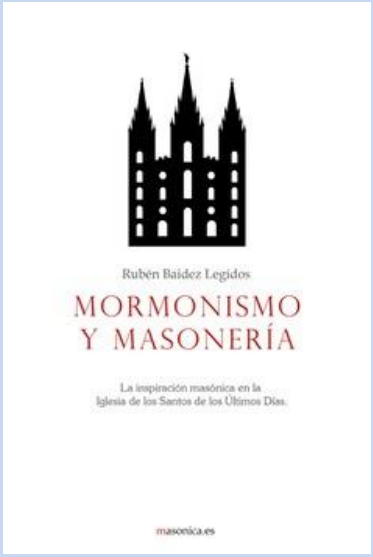
¿Fui o no fui engañado? ¡Y justamente por el padrino! En el caso el 'hermano 33' F. A. F. P., mi padrino, hace más de 43 años atrás[4]!

"No piense que no hay cocodrilos solo porque el agua está calma." (Provérbio malayo)

[4] Recuerdo que vi la Luz en 1976, en el Templo Tiradentes, barrio de São Cristóvão, en Rio de Janeiro, Brasil.

# Libro del mes

**Ficha técnica**




| | |
|---|---|
| **Título.....…** | Mormonismo y masonería |
| **Subtitulo….** | La inspiración masónica en la Iglesia de los Santos de Los Últimos Días |
| **Autor…...…** | Rubén Baidez Legidos |
| **Páginas…...** | 166 |
| **ISBN……...** | 978-84-17732-34-9 |
| **Tamaño.….** | 14 x 21 cm |
| **Publicado…** | 07-05-2019 |
| **Precio……..** | 14.99 € |

**Enlaces:** https://www.masonica.es/libro/mormonismo-y-masoneria_94324/

***Descripción***

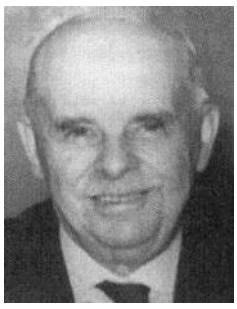
La relación entre el mormonismo y la masonería comenzó muy pronto. Tanto Joseph Smith, fundador del movimiento de Los Santos de los Últimos Días, como su hermano Hyrum y su padre Joseph Smith Sr., fueron iniciados en la masonería. Otros mormones eminentes también fueron francmasones. Poco después de que el profeta Smith se uniera a la masonería, presentó una ceremonia de dotación para el templo que incluiría una serie de elementos simbólicos muy similares a la masonería. ¿Se puede establecer una relación directa entre la religión mormona y la fraternidad del Arte Real? ¿Qué paralelismos hay entre la ceremonia masónica y la del templo mormón? Con esta obra el lector podrá profundizar en estas cuestiones y acercarse sin igual al ambiente masónico existente en la masonería americana en un momento histórico tan importante en la formación de los actuales Estados Unidos de América, donde la Orden estuvo tan presente.

***El autor***

Rubén Baidez Legidos es natural de la ciudad de Almansa, en la provincia de Albacete (España). Nacido en 1988, ha realizado estudios de Teología en varias instituciones y confesiones cristianas desde la Facultad Internacional de Estudios Teológicos, hasta la Universidad Pontificia de la Compañía de Jesús-Comillas. Esto le dota de una vocación de un sempiterno *theologia studere*, tal y como lo definía F. Schleiermacher. Fue educado en una familia de fe protestante y ha colaborado en varias instituciones, principalmente en la Iglesia anglicana. Sus investigaciones se enfocan principalmente en el ámbito de la teología y su relación con la masonería y su espiritualidad. Es co-autor de la obra *Y las montañas se movieron* y ha traducido varios libros de masonería. Coordinó el I Simposio en la Sede la Universidad de Alicante con el tema: Masonería y protestantismo, relaciones.

# Masones célebres

## Charles A. Woodward



***Curriculum Masónico***

**Afiliado:** Diciembre de1901 - Acacia Lodge No. 22, Vancouver
**Iniciado:** Lodge No. 407, Ontario:

***Biografía***

Charles A. Woodward nace en Gore, Beverley Township, Ontario, el 19 de julio de 1842. Fue el fundador de Woodward's Department Stores Limited y padre de William C. "Billy" Woodward, quien se convirtió en Teniente Gobernador de British Columbia de 1941 a 1946, y abuelo de Charles N. "Chunky" Woodward, quien, al igual que su padre y abuelo, sirvió como presidente de Woodward's Stores y se convirtió en propietario por mucho tiempo de la Douglas Lake Cattle Company en el valle de Nicola.

Nacido en una granja de campo dejó su casa para convertirse en tendero y en 1875 estableció su primera tienda en la isla de Manitoulin. Se mudó a British Columbia en 1891 y en 1892 estableció su primera tienda en Vancouver en las calles Main y Georgia en lo que hoy es Chinatown.

El 12 de septiembre de ese año, abrió una nueva tienda en las calles Hastings y Abbott, incorporando a Woodward's Department Stores Ltd. al hacerlo. La tienda prosperó enormemente durante la fiebre del oro de Klondike (1898-1903).

Otras tiendas siguieron en años posteriores, comenzando con Edmonton en 1926 y en 1975 con un total de dieciocho tiendas, lo que la convierte en el mayor minorista del oeste de Canadá[3] El edificio que alberga la tienda insignia se conserva y se renueva como el edificio Woodward's Building y sigue siendo un hito dentro de la ciudad de Vancouver.

Fallece el 2 de junio de 1937

***Para saber algo más***

La fiebre del oro de Klondike, algunas veces denominada la fiebre del oro del Yukón o la fiebre del oro de Alaska, fue un frenesí de inmigración por fiebre del oro en pos de prospecciones auríferas a lo largo del río Klondike, cerca de Dawson City, Yukón, Canadá. Se inició después que fuera descubierto oro a finales del siglo XIX. En total, se extrajeron alrededor de 12,5 millones de onzas de oro (alrededor de 20,12 m3) del área de Klondike

***Compatibilidad entre ser masón y cristiano***
**Fecha de recepción:** 02 de septiembre de 2019

La Conferencia Episcopal Australiana remitió en 2016 un documento oficial a las Grandes Logias de Australia clarificando la compatibilidad de ser católico y masón. Esa es la revelación divulgada por el sacerdote católico retirado Kerry Costigan en un artículo publicado en '*The Sawn'*, la revista del Consejo Nacional de Sacerdotes de Australia, que se difunde entre los sacerdotes y diáconos del país.

El artículo, en el que el sacerdote habla de su propio paso por nuestra institución, afirma que en 2016 los obispos australianos recibieron una solicitud para aclarar la situación de los católicos iniciados en los misterios de la masonería. Siempre según el artículo, la Conferencia Episcopal Australiana solicitó una presentación conjunta por parte de todas las Grandes Logias regulares que trabajan en Australia con información sobre sus ideales y principios básicos. Tras examinarla, "*la respuesta remitida por escrito, con membrete oficial de la Conferencia Episcopal Australiana, fue que cualquier hombre católico puede unirse a la francmasonería tal como existe en Australia, siempre y cuando su conciencia esté de acuerdo. La respuesta también pedía que la membresía en la Masonería se llevara a cabo discretamente y sin publicidad*".

A preguntas de los medios sobre el fondo del artículo, los obispos australianos hicieron llegar la siguiente declaración: "*La Conferencia Episcopal Australiana ha intercambiado correspondencia privada con oficiales de la Masonería en los últimos años. Los escritos del padre Costigan no reflejan exactamente el contenido de esa correspondencia privada ni ninguna política de la Conferencia* "

***Articulo sobre la Biblioteca Arus en la revista "O malhete"***
**Fecha de recepción**: 07 de septiembre de 2019

La revista de origen brasileña "O malhete" dedicá ensu número del mes de septiembre de 2019 (Nº 125) un articulo sobre la biblioteca Arus de Barcelona en sus páginas 4 y 5. Esta revista masónica destaca de la Biblioteca Pública Arus su referente en cuanto a la relación con la orden Masónica. En propias palabras de la revista:

> *A biblioteca é atualmente um dos melhores centros de documentação da maçonaria na Espanha. Especializada também nos movimentos operários dos séculos XIX e XX, particularmente no movimento anarquista, as referências à maçonaria que preside suas salas é o fiel reflexo do pensamento dos fundadores.*

# Diccionario masónico

***LABERINTO.***

El laberinto es símbolo de búsqueda del conocimiento, de lucha por alcanzar el Centro iniciático en el transcurso de un viaje interior por los caminos confusos y conflictivos de uno mismo. Como ejemplo valga el laberinto de Creta, donde Teseo persiguió y mató al Minotauro; Teseo representa al viajero guiado por instinto divino (un hilo de oro) a través del laberinto de la vida, venciendo el lado animal de su naturaleza.

Según H. Masson: "Los meandros y los caminos sin salida indican las dificultades y Jos fracasos que esperan al adepto por el camino de la gnosis; representan también barreras infranqueables que protegen al núcleo central. Este último no es otro que el templo secreto, la habitación del medio donde se reúnen Jos iniciadores y los Hombres Verdaderos".

El laberinto representa la experiencia iniciática, el camino hacia el interior de uno mismo, hacia lo más misterioso de la persona: el centro, que es la logia invisible donde lo espiritual prevalece sobre lo material. la inteligencia sobre el instinto y el saber sobre la violencia. En el templo masónico, el ajedrezado del pavimento representa al laberinto.

***SELLO DE SALOMÓN.***

Constituido por el hexagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica" . Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido).

***VISITADOR.***

Dícese del que asiste (de forma ocasional) a los trabajos de una logia que no es la suya. Todo masón regular, haciendo uso de sus derechos masónicos, puede visitar libremente los trabajos de su grado (o inferiores) de cualquier logia del mundo

.

Los visitadores son recibidos (generalmente) según los honores correspondientes a sus cargos, una vez abiertos los trabajos y tratados los temas de administración del taller.

Los hermanos visitadores pueden hacer uso de la palabra en todos los temas generales de la Orden, y en muchas logias (dependiendo de su reglamentación interna) tienen derecho a voto en la admisión de nuevos miembros.

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

## *Inquisición y Masonería*

Estimado y amable lector, el emblema que puede usted ver en el lateral corresponde al de la Santa …… de la Iglesia Católica Apostólica y Romana, a parte de la cruz y la rama de olivo podemos apreciar la espada y nadie puede negar que eso mismo, la espada, fue lo que más usaron para "defender" la Fé.

La Inquisición persiguió a todo aquello que podía hacer frente a la Iglesia y la masonería no fue excepción. En la España católica de la época tuvo poder, mucho poder.

Todos damos por aceptado el nacimiento de la Masonería especulativa en Inglaterra durante el siglo XVIII, más exactamente en la fecha de 1717 durante la reunión en la taberna "El ganso y la Parrilla" de …… logias londinenses.

El año ……., con las Constituciones de ……. se hace oficial esta "nueva masonería" y se produce una rápida expansión por el continente europeo dando lugar a la fundación de numerosas logias e, incluso, a la aparición de heterodoxias con respecto a la ideología masónica fundacional. Dado el carácter de la orden con su triple precepto: …….., los gobiernos de muchos países vieron un peligroso enemigo que podía sublevar al pueblo, no olvidemos que en aquella época el poder real y de los nobles sobre el pueblo llano era absoluto, ya no digamos de la iglesia que, en muchos casos, dominaba por encima de los monarcas. Por lo tanto, como no podía ser menos, este florecimiento y expansión por Europa fue acompañado, asimismo, de una fuerte represión.

A partir del año 1735 se promulgan gran cantidad de edictos prohibiendo y condenando la Masonería en los diferentes territorios europeos, en los caos que citaré, sin intervención alguna de la religión:

- Holanda en 1735
- El Consejo de Ginebra en 1737
- Suecia en 1738

También se conocen en Nápoles, Francia…. tales prohibiciones estaban motivadas por el secreto tan riguroso con el que los masones envolvían sus reuniones y juramentos, así como por la propia estructura del Estado en el Antiguo Régimen, contraria a la libertad de asociación.

El entonces Papa ……., que mantuvo su mandato entre el 1730 y el 1740, siendo el Papa número 246 de la Iglesia Católica, promulga el 24 de Abril de ……. su primera Constitución Apostólica; se trata de la Encíclica "……..." y en ella se plasma claramente y sin posibilidad de malas interpretaciones el rechazo total a la Masonería.

> *Hemos resuelto y decretado condenar y prohibir ciertas sociedades, asambleas, reuniones, convenciones o sesiones secretas, llamadas francmasónicas o conocidas bajo alguna otra denominación. Las condenamos y las prohibimos por medio de esta Constitución, la cual será considerada válida para siempre. Recomendamos a los fieles abstenerse de relacionarse con dichas sociedades...para evitar la excomunión, que será la sanción impuesta a todos aquellos que contravinieren esta orden"*

No obstante, es preciso advertir que tal prohibición —así como la posterior de …… (1751)— no obedecía solamente a motivos de seguridad de los Estados, sino también a causas religiosas, cual era la sospecha de herejía por el hecho de admitir en las logias a individuos de diversas religiones, lo cual es más que lógico, pues cualquier religión de las llamadas Universales (Catolicismo, Musulmanes…) afirman ser la única verdadera, por lo tanto, cualquier otra religión es equivocada y enemiga de ellos. Que la Masonería aceptase y defendiese a cualquier religión era visto, por ellos, como un ataque a su creencia universalista.

Para llevar a efecto estas condenas Papales, la Santa Sede ordenó a las Inquisiciones de los distintos Reinos europeos la persecución de los masones. Da plenos poderes al estamento de la Inquisición para perseguir a todo sospechoso de pertenencia y a usar los medios necesarios para erradicar la herejía masónica que, por si fuera poco, hace extensible a toda la sociedad.

Es decir, la Encíclica "In Eminenti" (y las posteriores que la confirman) no se ciñen sólo a los miembros de la Iglesia o a sus seguidores sino que condena y prohíbe en …….. Aquí cabe preguntarse ¿con qué derecho un estamento religioso prohíbe o trata de imponer sus criterios a aquellos que no creen en ella y que, por lo tanto, no forman parte de su seno?

En ese contexto que me atrevo a catalogar de oscuro regresemos a mi España; el 11 de octubre de 1738, el Inquisidor General Andrés de Orbe Larreatigui enviaba a todos los Tribunales del Santo Oficio el ……. en el que se prohibía la Masonería en España. No parece que dicho edicto tuviera mayor trascendencia, pues no volvió a hablarse de él hasta 1748, con motivo de unas delaciones que se hicieron al tribunal de Toledo acusando a determinadas personas de masones.

Lo más sorprendente de tales edictos es la desproporción que existe entre el delito y la pena que se impone a los acusados: pena de muerte y confiscación de bienes, lo que solamente estaba reservado para los herejes impenitentes. La desproporción cobra toda su dimensión si se tiene en cuenta que la Iglesia (y en consecuencia la Inquisición) condenaba una asociación que no sabía en qué consistía. De hecho, junto a la bula de prohibición de la Masonería que la Santa Sede envió al Inquisidor General, se instaba a que se descubriesen las características de tal «secta» y se enviasen a Roma.

Como siempre, la Iglesia pone la cura antes de conocer la enfermedad con base en el "por si acaso" es peligroso mejor lo eliminamos antes.

Este punto parece ser confirmado por el masón Figueroa Ríos que dice "*después de la prohibición de la masonería por la Inquisición española en 1738 y por el decreto de Fernando VI en 1751, la degradación y la pena de muerte supuso un tremendo pánico para los masones, y la Institución desapareció de nuestra España, sin que se advirtieran vestigios suyos hasta la invasión francesa de ……*". Por lo tanto, según el profesor José A. Ferrer Benimeli no hubo masonería en este siglo, al margen de algunas que otras reuniones esporádicas. Así que, hasta el siglo XIX no podemos hablar de una masonería instalada y organizada en suelo español

A partir de 1789 el concepto de la Inquisición sobre la Masonería iba a cambiar radicalmente. Si durante el período anterior, los masones eran considerados como individuos carentes de ética y moralidad, herejes; durante este período son considerados como disidentes políticos, liberales radicales o revolucionarios; lo cual no era menos grave desde su punto de vista. Finalmente, la Inquisición Española considera a la Masonería, durante este período, como algo foráneo, extranjero.

Según muchos estudiosos, este "tirar la culpa al extranjero" fue debido a la invasión …….. y a la consiguiente supresión del Santo Oficio, lo que permitió a numerosos españoles manifestar su conformidad con las ideas que traían los franceses y colaborar con ellos en el gobierno con el fin de cambiar España.

Con el retorno de …… en el año 1814 la Inquisición se restableció en el reino de España y empeoro la acción contra la masonería y contra la libertad del pueblo, todos los conceptos libertarios de la revolución francesa desaparecieron de un plumazo. El nuevo inquisidor general, Francisco Xavier y Campillo, publica un edicto de prohibición y condena de la masonería, copia del cursado por el cardenal Consalvi, el 15 de agosto de 1814. Esta prohibición ya se contemplaba en las Bulas de los Pontífices …….. XII y …… XIV.

Restablecido, pues, el absolutismo y la Inquisición, se fue a lo fácil, se acusó a los colaboracionistas (afrancesados) del gobierno anterior de malos españoles y, a veces, también de masones. En este punto, no le faltaba razón al

Santo Oficio en la acusación, pues, como es sabido, Napoleón utilizó la Masonería como auxiliar político para difundir sus ideas. Pero los afrancesados no fueron los únicos de ser acusados de masones, también se incluyó en tal categoría a todos liberales, como solía hacer la Iglesia de aquel tiempo y los reyes, se aprovechó la coyuntura para limpiar todo aquello que les molestaba.

Sin embargo, para estas fechas, el Santo Oficio estaba en su agonía y su actividad resultaba bastante parca. En 1820 era suprimido definitivamente por los liberales y la represión de la Masonería recayó en otras instituciones, lo cual, a efecto de los masones no ayudó nada, cambió el perseguidor, pero seguimos perseguidos y condenados.

**Articulo tomado de la WEB**

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

## *Masones y Templarios*

El origen de la masonería no está claro. Cada autor/historiador posee su propia creencia en base a la falta de documentación clara sobre el origen exacto de la Orden. La mayoría de los historiadores coinciden en fechas como el paso de la masonería operativa a especulativa en 1717 y otros eventos claros; pero en lo concerniente a "La masonería nacío en..." las cosas se complican y mucho.

Una de las teorías que se mantienen es el origen Templario de la masonería. Los historiadores que afirman este origen consideran que los primeros Masones especulativos fueron los Templarios sobrevivientes a la persecución ordenada en 1307 por el Papa Clemente V a petición de Felipe IV "el Hermoso" de Francia.

Esta persecución tuvo su fin en el 1314 con la muerte en la hoguera del último Gran Maestre Jacques de Molay. O eso creyeron, dado que muchos templarios consiguieron escapar de Francia hacia otros países donde el poder del Papa no eran tanto como para poder ordenar la persecución. El hecho documentado es que la flota de barcos del temple amarrada en el puerto de La Rochelle (Francia) había desaparecido al día siguiente.

Según esta hipótesis, algunos Templarios huyeron a las Altas Tierras de Escocia para recibir protección del rey Robert Bruce (Robert I), y se vincularon a la economía local, en especial al Gremio de los constructores. Esto permitiría dar una explicación al conocimiento esotérico masónico ya que tendría su origen en el mismo esoterismo que los Templarios recibieron durante su estancia en las Tierras Santas en el periodo de las Cruzadas. Sin embargo, hasta el momento, dicha hipótesis no se ha podido demostrar históricamente, aunque crónicas medievales tanto escocesas como inglesas afirman que 432 templarios participaron con el rey Robert I en la batalla de Bannockburn.

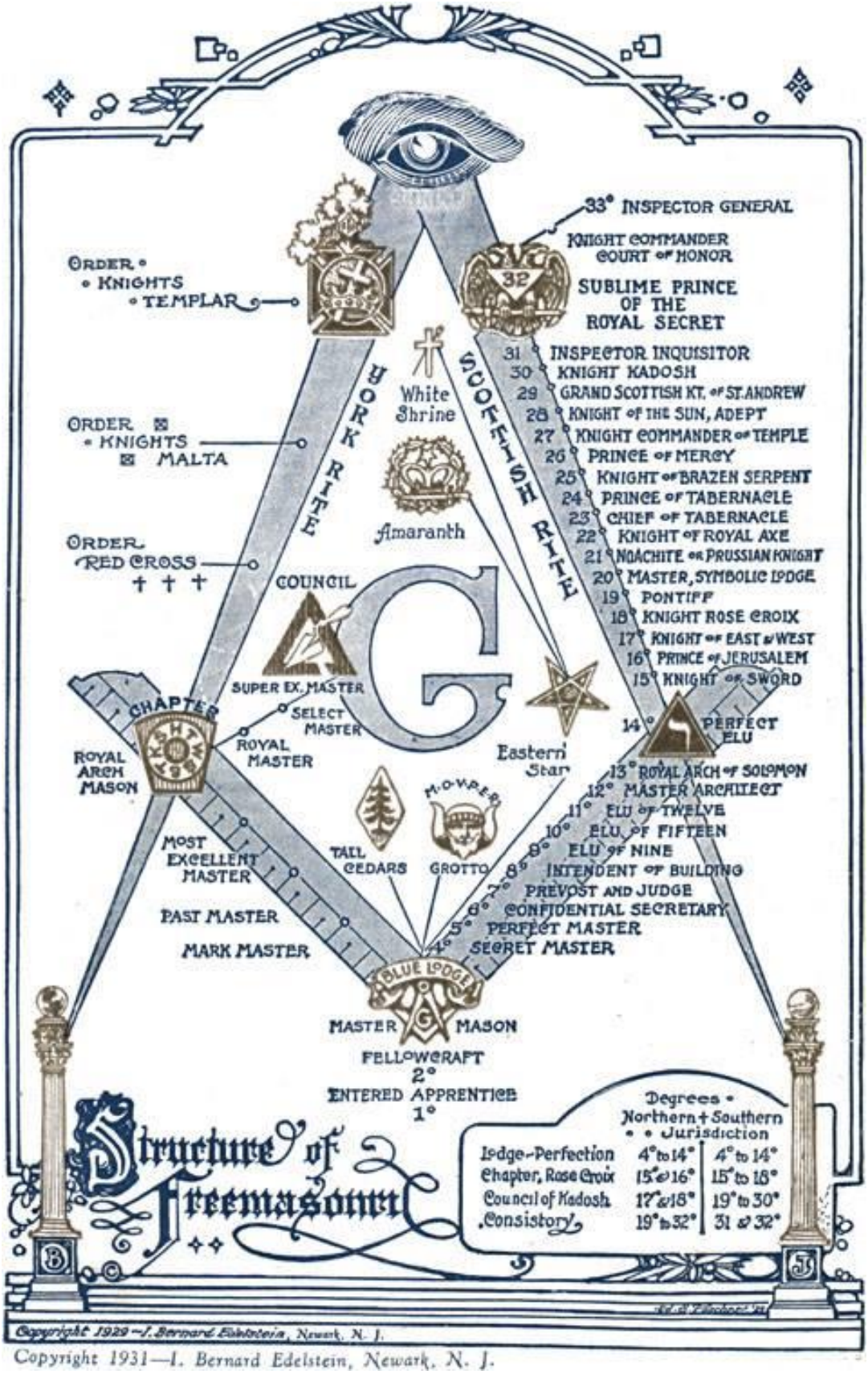
Con el paso del tiempo, Sir William Sinclair de Rosslyn, en 1737, renunció al privilegio hereditario de su familia de dirigir la Masonería Operativa en Escocia y sometió su nombre a votación para el cargo de Gran Maestro, resultando electo. De ahí en adelante la Masonería escocesa se vincularía a la corriente general de la historia de la Masonería.

Pero llegados a este punto tenemos un problema con este razonamiento. En aquellos tiempos existían otros grupos de constructores en Inglaterra, Gales e incluso por Europa. Así pues, aquellos grupos no podían tener un origen en el Temple. La unión del Temple a los constructores de Escocia puede explicar, como ya hemos dicho, el marcado carácter esotérico de los Ritos de esa zona; pero no puede confirmar que la masonería real fuera aquella.

Evidentemente, es muy probable que en el momento de la unión o fusión de la masonería escocesa con las masonerías de Gales e Inglaterra estas absorbiesen el esoterismo que les llegaba de Escocia, en base a eso, ¿se puede afirmar que la masonería nace en ese momento o debemos por el contrario afirmar que eso no dejó de ser justo lo que aparenta: una simple fusión?

Artículo tomado de la WEB

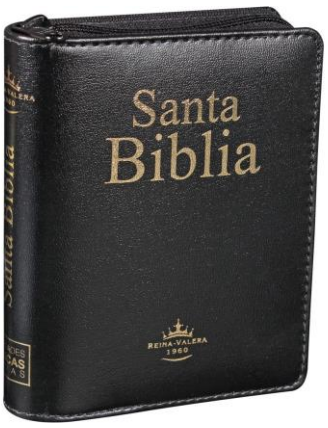
# Fotos y documentos masónicos




Copyright 1931—I. Bernard Edelstein, Newark, N. J.

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal




## Pasatiempo 1

¿La Bíblia que usan los católicos es la misma que la empleada por los evangélicos?

## Pasatiempo 2

¿ Cuáles son los libros de la Biblia católica?.

## Pasatiempo 3

Un día, un monito le pregunta a su madre: ¿Mamá, porque nosotros somos tan feos?

La madre sonríe y ¿Qué le dice?

## Pasatiempo 4

¿El número pi también se puede escribir phi?

## Pasatiempo 5

Cierta Logia fundada e inició sus actividades con menos de 100 hermanos. La mitad (1/2) de ellos es un número natural (esa decir, entero no negativo). Así también es un tercio (1/3), un cuarto (1/4) y un quinto (1/5) del total de hermanos siempre resulta ser un número natural.

¿Cuántos son los hermanos que forman esta recién fundada logia?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Agosto 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

## Pasatiempo 1

El agua de nuestra casa, aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil[1], proviene de un pozo donde una bomba eléctrica la bombea hacia el depósito; la bomba funciona obedeciendo un sistema de control electrónico programable: a intervalos previamente establecidos, el circuito habilita el sistema eléctrico durante un pequeño intervalo de tiempo ($t_h$) durante el cual la bomba será accionada si el nivel del agua del depósito está por debajo de cierto límite; terminado este pequeño intervalo de tiempo, el sistema es automáticamente desligado con independencia de la cantidad que en ese momento se encuentre en el depósito. Con este sistema el agua de la capa freática no se agota totalmente, es decir, no es superado el yacimiento dinámico del pozo.

| SISTEMA INOPERANTE | SISTEMA HABILITADO |
|---|---|
| $t_i$ | $t_h$ |

Empíricamente, verificado que habilitar el sistema al final de periodos de 2,5 horas ($t_i$=2,5 h) durante 150 segundos ($t_h$=150s) atendía las necesidades de consumo de agua de la casa, mas esa metodología, por 'tirar' mucha agua de una sola vez, drena barro del fondo del pozo, no dejando el agua cristalina. Intentando resolver el problema recibimos la sugerencia de habilitar el sistema un número mayor de intervalos diarios, pero durante menor tiempo de succión con lo que, esperamos, no mover mucho el agua de la capa freática y, así, recoger el aguan más limpia de ese barro no deseado

Por todo ello, estamos pensando en habilitar el sistema en intervalos $t_I$ de 25 minutos con una ventana de 30 segundos, $t_h$, para eventual accionamiento de la bomba. ¿Será que este procedimiento puede substituir el primer procedimiento teniendo en mente el que también proporcione servicio a las necesidades diarias de agua de la casa?

***Solución***.

La cuestión consiste en responder esta pregunta: ¿Accionar la bomba durante 30 segundos, a intervalos de 25 minutos desligada, ¿puede substituir, en lo atañe al volumen de agua diaria extraída del pozo, el accionamiento de esa misma bomba durante 150 segundos a intervalos regulares de 2,5 horas? O sea, ¿el esquema bajo estas líneas situado a la izquierda, puede substituir el esquema de la derecha?

| $t_i$=25 min | $t_h$=30 s | $t_i$=2,5 horas | $t_h$=150 segundos |
|---|---|---|---|

Para determinar la cuestión, en un día, 24 h, cuanto tiempo puede permanecer la bomba ligada en cada situación, recordando que 24 horas = 86.400 segundos (24x60x60), no hay nada mejor que aplicar la regla de tres:

- Izquierda: cada 1.530 s (25x60+30) la bomba permanece habilitada durante 30 segundos

  1.530 s 30 s

  86.400 s a → $a = \frac{86.400x30}{1.530}$ s → a=1.694,1176... s ≈ 28 minutos 14,12 segundos.

- Derecha: cada 9.150 s (2,5x3600+150) la bomba permanece habilitada durante 150 segundos

  9.150 s 150s

  86.400 s b → $b = \frac{86.400x150}{9.150}$ s → b=1.416,3934... s ≈ 23 minutos 36,39 segundos.

[1] Desafío inspirado en hechos verídicos que tuvieron lugar en la casa del Autor.

De acuerdo con los cálculos realizados, percibimos que la nueva situación hace posible que la bomba funcione casi 5 minutos más que en el original, por lo tanto, los nuevos parámetros de tiempo pueden sustituir con margen amplio de seguridad a los originales.

**Sea experto:** Otra manera de llegar a la misma conclusión consiste en determinar la razón de operación de la bomba en cada situación y compararlas después

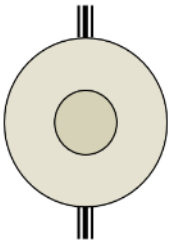
- Izquierda: habilitada 30 s cada 1.530 s (25x60+30)➔ a=30÷1530=1/51
- Derecha: habilitada 150 s cada 9.150 s (2,5x3600+150) ➔ b=150÷9.150=1/61

Los valores muestran que la bomba en la nueva situación permanece funcionando una parte de cada 51 mientras que en la primera opción lo hacia una parte de cada 61; por lo tanto, si atendía al consumo de agua en esta situación, 1/61, con mucha más razón lo hará con la situación 1/51

## Pasatiempo 2

Los aztecas (1325 hasta 1521) fueron una civilización mesoamericana, precolombiana, que floreció principalmente entre los siglos XIV y XVI, en el territorio correspondiente aa actual México (fuente: Wikipédia – septiembre/2011).

En las inmediaciones de una pirámide azteca se descubrió recientemente una figura extraña que solo es posible percibir desde el espacio (véase diseño bajo este texto y que representa la mencionada imagen) lo cual intrigó mucho a los investigadores; su supuesto simbolismo ocupó un tiempo en los medios... Mas, ¿qué, según los entendidos, representa la imagen? Recordamoes que estamos refiriéndonos a los aztecas



***Solución***

Bueno, esta respuesta es de broma, ¿ o no? Se trata de un nativo, mexicano, ¡andando de bicicleta! Recuerde que la imagen fue obtenida desde lo alto. Por tanto vemos su sombrero y las ruedas :D :D :D

## Pasatiempo 3

En este pasamiento os proporcionamos dos temas musicales, apenas audio, y su trabajo será identificar, es decir, dar el nombre del tema musical de la serie o programa

Como pista os diremos que son series del siglo pasado. ¡Si usted tiene menos de 40 primaveras no lo va a tener sencillo! ¡Buena suerte!

Link 1º archivo[2]: https://drive.google.com/open?id=1IVT1YnClS5YDiWOU3pRxovPErTrTxW8m
Link 2º archivo: https://drive.google.com/open?id=1EC-UIguBDPwCKiHOyeZKZAoe67XTydF4

[2] **NOTA DE LA REDACCIÓN**: Las ediciones de RETALES DE MASONERÍA, son distribuidas a los lectores en formato pdf, lo que dificultar el incrustar audios, además, como los archivos de audio suelen ser pesados – aunque los hemos pasado a MP3 – y porque algunos lectores pueden no tener interés en el desafío, hemos decidido subir los archivos de audio al servidor de las revistas y poner a disposición del lector el enlace para descargarlos si es su deseo

***Solución***

Áudio I: BAT MATERSON
Áudio II: POPEYE

(I)

(II)

## Pasatiempo 4

El juicio de Nuremberg, oficialmente, Tribunal Militar Internacional (TMI) fue un Tribunal Internacional formado tras el final de la segunda Guerra Mundial con el objetivo de juzgar los crímenes de guerra cometidos por los jefes de la Alemania Nazi y que atentaran contra el derecho internacional. El juicio de Nuremberg duró 285 días durante los que se oyeron 240 testigos; otros juicios de criminales de la II Guerra Mundial fueron realizados en las propias zonas ocupadas, entre los que destaca el Tribunal de Tokio (1946-1948)

En Agosto de 1945 se reunieron en Londres representantes de Gran Bretraña, Francia, Estados Unidos y la entonces URSS. En dicha ocasión firmaron un acuerdo para crear el Tribunal que terminó por instalarse en la ciudad de Nuremberg, en Alemania. Los Jueces y promotores públicos que actuaron en el juicio eran originarios de los cuatro países. Las reglas que definieron que crímenes serían juzgados, así como las reglas para el proceso y para el juicio, fueron establecidos por medio de la Carta de Londres.

Entre 1945 y 1949 fueron juzgados 13 procesos, en los cuales estaban involucrados 24 reos, aunque solo 21 fueron a juicio. De los acusados, 20 eran médicos acusados de cometer atrocidades. Las acusaciones fueron clasificadas en cuatro grandes modalidades, siendo cada reo acusada en una o varias. Las divisiones fueron:

- Conspiración y actos deliberados de agresión
- Crímenes de guerra
- Crímenes contra la paz
- Crímenes contra la humanidad

De los 22 reos juzgados en Nuremberg se concluyen las siguientes sentencias:

- 10 anos de prisión – Karl Donitz
- 15 anos de prisión – Canstantin Von Neurath
- 20 anos de prisión – Baldur Von Schirach e Albert Speer
- Prisión Perpetua – Rudolf Hess, Erich Raeder, Walther Funk
- Sentencia de muerte en la horca – Hermann Goering, Alfred Rosemberg, Alfred Jodl, Martin Borman (juzgado en rebeldia, pues estaba muriendo), Wilhelm Keitel, Wilhelm Frick, Hans Frank, Fritz Sauckel, Julius Streicher, Ernst Kaltenbrunner, Arthur Seyss-Inquart, y Joachim von Ribbentrop;
- Inocentes – Hjalmar Schacht , Franz Von Papen e Hans Fritzche.

La ejecución de todos los condenados a muerte tuvo lugar el 16 de Octubre de 1946 y fue presenciada por 45 personas. Pues bien, ¿de los condenados a muerte (horca) cual no fue ahorcado?

***Solución***

Hermann Goering, el reo más polémico, se suicidó ingiriendo una cápsula de cianuro de potasio, un día antes de ser ejecutado en la horca. El origen de dicha cápsula jamás fue descubierto.

## Pasatiempo 5

Al rellenar un cheque como pago para el televisor LED invertimos el número de las decenas con el de las centenas; por dicho motivo, tuvimos que completar el pago en 360.00 Reales con dinero en metálico. Sabiendo que los dos números entre sí como 1 está para 3, la cuestión es determinar el número de las decenas que fue escrito en el cheque

***Solución***

Representemos por XXdcX el valor del TV y por XXcdX el valor del cheque indevidamente prerellenado de acuerdo con el enunciado, la diferencia entre esos valores es 360 lo cual nos asegura d>c y la sustracción en las decenas solo es posible con la sustracción con reserva (‘el me dejas uno’) de acuerdo a lo ilustrado de modo que d+6=10+c o d+6-6=10+c-6, finalmente d=c+4 donde los posibles valores para c*d son: 0*4, 1*5, 2*6, 3*7, 4*8 e 5*9.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | X | X | d | c | X |
| - | X | X | c | d | X |
| | 0 | 0 | 3 | 6 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | X | X | d-1 | 10+c | X |
| - | X | X | c | d | X |
| | 0 | 0 | 3 | 6 | 0 |

Según el enunciado la razón entre **c** y **d** es 3, lo que solo es cierto, dentro del conjunto posible arriba, por el par 2*6, o sea c=2 y d=6, luego la cifra de las decenas del cheque, el algoritmo **d** es 6.

Para los que les gusta o dominan el álgebra sigue una solución típica.

En el cheque fue escrito ...*ABcdC* mientras lo correcto sería ...*ABdcC*, La cuestión es descubrir el valor de *d*. Por tal distracción el cheque fue prerellenado con un valor inferior en 360,00€ que corresponde a la diferencia entre ...*ABdcC* (mayor valor, entonces *d>c*) y (menor valor), o sea:

$$ABdcC - ABcdC = 360.$$

*Por otro lado, ABdcC – ABcdC = 00[d-c][c-d]0* = 360, *o, simplemente, [d-c][c-d]0* = 360, número de tres cifras em el cual, las centenas corresponden a *[d-c]*, las decenas a *[c-d]* siendo 0 la cifra de las unidades; consecuentemente: *[d-c][c-d]0* = 100*(d-c)* + 10*(c-d)* = 360 o *d-c* = 4.

Según el enunciado esas cifras, ***d* y *c*,** están en la proporción 1:3, como necesariamente *d>c* viene:

3*c*-*c* = 4 → *c* = 2 y *d* = 6; así, el número de las decenas que fue escrito en el cheque es 6.

# Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://díalogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masoneríalaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasonería.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

# 35ª SEMANA MAÇÔNICA - ULMUR

| AGOSTO / 2019 | | LOCAL | CONDUÇÃO | LOCAL | APRESENTAÇÃO DE TRABALHO | TEMA | LOJAS/INSTITUIÇÃO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Quarta | **Auditório Esmeralda da UFTM**, Rua Frei Paulino, 30 - Uberaba MG | Presidente **Ismar Marão** | 19:30 | Câmara Municipal de Uberaba | ***Homenagens Diversas*** | Câmara Municipal de Uberaba |
| 17 | Sábado | Templo da **Avenir Miranzi** - Av. Cel Joaquim de Oliveira Prata, 1489 - Uberaba MG | **Capítulo União de Uberaba, 148, Ordem Demolay** | 19:00 | Capítulo União de Uberaba, 148, Ordem Demolay | ***100 Anos da Ordem Demolay*** | Capítulo União de Uberaba, 148, Ordem Demolay |
| 19 | Segunda | Templo da **Estrela do Triângulo**, Rua Ituiutaba, 180 - Uberaba MG | **VM Ricardo Misson** | 20:00 | Irmão **Marco Antônio Prata de Pádua**, Delegado Regional da **GLMMG** | ***Maçonaria como ferramenta de desenvolvimento humano e construção social.*** | Capitólio das Águias, Ciência e Trabalho, Estrela da Damasco, Estrela do Triângulo, Irmãos do Triângulo, Ricardo Misson e Vinte de Agôsto |
| 20 | Terça | Templo da **Avenir Miranzi** - Av. Cel Joaquim de Oliveira Prata, 1489 - Uberaba MG | **VM Força e Trabalho** | 20:00 | Irmão **MAURÍCIO FERREIRA**, Secretário Adjunto de Educação e Cultura da **GLMMG** | **A Eleição de Venerável Mestre** | Avenir Miranzi, Caminho Verdade e Vida, Caminho da Paz e Virtude, Estrela Uberabense, Força e Trabalho, Sete Colinas e Frank Sherman Land |
| 21 | Quarta | Templo da **Vinte de Agosto**, Av. Santos Dumont, 2650 - Uberaba MG | **VM Templários de Uberaba** | 20:00 | Irmão **RAELSON DE LIMA BATISTA**, Aprendiz Maçom, **ARLS Quatro de Junho Uberabense** | ***Parada Cardiovascular: o que devemos aprender para salvar vidas?*** | Templários de Uberaba, Quatro de Junho Uberabense, Obreiros do Bem, Acadêmica União Uberabense, Acadêmica União Garimpense, Fraternidade Uberabense, Loja Mineira de Estudos e Pesquisas e Amparo da Virtude |
| 22 | Quinta | Templo da **Acácia do Borá**, Rua Corália Venites Maluf, 1105 - Sacramento MG | **VM General Sodré** | 20:00 | Irmão, **GIOVANNI GONÇALVES CINTRA**, Grande Mestre de Harmonia Adjunto da **GLMET** | ***A Saúde Justa e Perfeita do Maçom*** | Acácia do Bora, Ação e Silêncio, Asylo e Caridade, Estrela Conquistense, General Sodré, Urciano José Ribeiro. |
| 23 | Sexta | **Palácio Maçônico**, Av. da Saudade, 1085 - Uberaba MG | **ULMUR** | 20:00 | Irmão **LUCAS FRANCISCO GALDEANO**, Secretário de Educação e Cultura do **GODF** | ***Origens Históricas e Arquitetônicas do Tempo Maçônico*** | ULMUR |
| 24 | Sábado | **Baile de Encerramento da 35ª Semana Maçônica - Salão VIP da Casa do Folclore** | | | | | |

# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

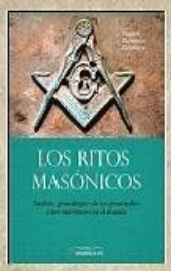
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

## masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL




MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***

***Visite nuestra web en***

***HTTP://MASONICA.ES***

# Amem Notícias

*Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons*

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

## MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

*Faça download*

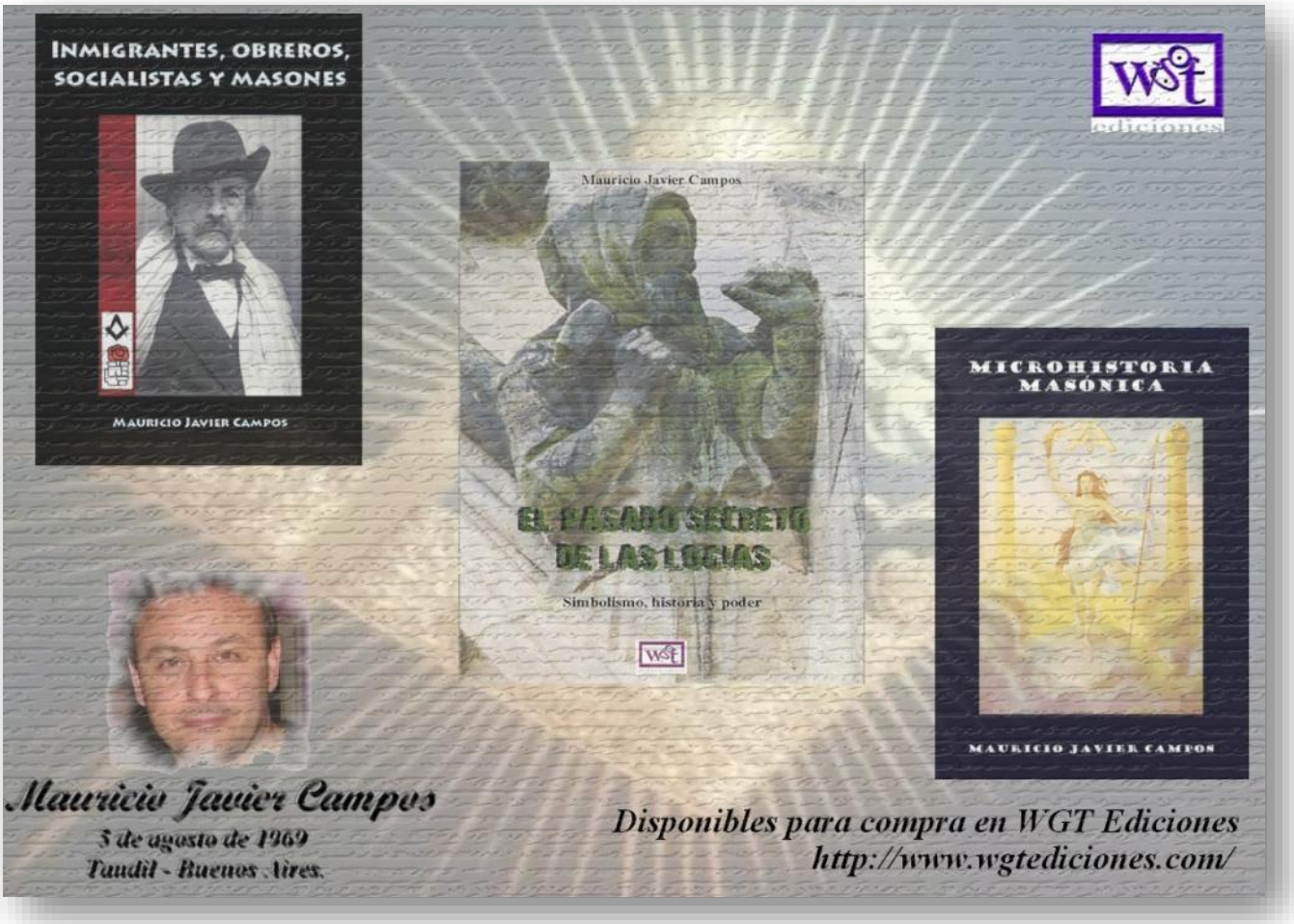
*http://amem-brasil.org.br/amem-noticias*

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

# En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

***El testamento del recipendiario***
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"*El Testamento del Recipiendario o Testamento Filosófico, es verdaderamente un testamento, porque es precisamente antes de la muerte al mundo profano, cuando el candidato lo realiza -en la Cámara o Bóveda Negra o Cuarto de Reflexiones-, antes de la purificación por el elemento Tierra, que se hace al viajar al centro del mundo -(VITRIOLVM) ....."*

***El Templo Masónico y la Logia***
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

*"Capítulo tercero del libro, que nos ha cedido tan amablemente nuestro hermano."*

***As paixoes***
Pelo Irmão Gerson Merçon Vieira

*"...Anotei outras paixões em negrito. As religiões em geral tratam as paixões humanas com linguagem mais simples. "O Mestre" já nos advertia, em Marcos, 7,20-23, para o mal que sai de dentro de nós.*

*Walter – Que vindes fazer aqui?*
*Tranjan – Vencer minhas paixões. Submeter minha vontade.*
*Walter – Perfeito, assim fazemos progressos.*
*Tranjan – E estreitamos laços de fraternidade....".*

***Os colégios romanos de Numa Pompílio precursores da maçonaria operativa***
Pelo Irmão José Ronaldo Viega

*"As teorias com respeito às origens da Maçonaria que durante décadas vigoraram situando-as num passado bastante remoto, a exemplo do período em que viveu o Rei Salomão ou até em tempos mais primitivos, foram perdendo espaço e hoje não se sustentam mais. Algumas eram por demais fantasiosas e foram deixadas prontamente de lado, outras a partir do momento que passaram a ser revistas criteriosamente, juntamente com a utilização de critérios rigorosos sobre documentos e fontes, com a criação das Lojas de Pesquisas, com historiadores maçônicos seriamente comprometidos em trazer a verdade à tona, fizeram com que o passado da nossa Instituição fosse remetido e aceito para o período da Idade Média, embora a data inicial não possa ser precisada com mais exatidão "*

## No deje de leernos el próximo mes

## Ya estamos trabajando para usted

Cesar, 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com